

Projet de séjour de longue durée de Richard Bradford, professeur de littérature anglophone à l'Université d'Ulster (Royaume Uni), au sein de l'EA 4277 (ICTT)

Description scientifique du projet :

ICTT a en partie centré ses recherches sur le thème la littérature et la mondialisation et le Professeur Bradford souhaiterait travailler en étroite collaboration avec les membres de l'équipe autour d'une série de projets qui seraient mutuellement enrichissants.

M. le Professeur Bradford travaille actuellement à la rédaction d'un ouvrage pour les éditions Blackwell, s'intitulant *But Is It Any Good, How Do We Evaluate Literature* ; une partie importante de ce travail l'oblige à entreprendre des recherches sur les conséquences des tendances économiques globales dans le monde de l'édition, et sur la qualité des œuvres littéraires commanditées ou promues, et sur les rapports entre différents types de cultures littéraires. Ces recherches concerneront essentiellement la fiction, mais pas exclusivement. Elles impliquent une analyse des tendances à la fusion et à l'incorporation dans des ensembles toujours plus importants auxquelles nous assistons depuis les années soixante-dix. (Pour donner un exemple : Simon & Schuster, Random House, Harper et Penguin représentent 70% de l'ensemble des livres publiés dans le monde. En France le groupe Lagardère – qui est une branche d'une multinationale aux multiples activités, notamment dans les médias – possède quatorze maisons d'éditions au niveau national, et plusieurs autres de taille importante à Londres et à New York.) La tendance générale est à la centralisation culturelle et il apparaît que les décisions prises par les éditeurs tant à Londres qu'à Paris, Berlin, New York, ne s'appuient qu'en partie sur un jugement qualitatif de l'œuvre et sur le plaisir qu'en puisera le lecteur, car ces décisions sont largement influencées par un politique centrale de l'entreprise. En bref, les choix des auteurs concernant ce qu'ils vont produire et des éditeurs concernant ce qu'ils vont publier sont le fruit d'une politique commerciale qui se décide ailleurs. Le but de ce projet, exemples à l'appui, sera d'étudier dans quelle mesure le statut de la fiction littéraire et la place du romancier ont été influencés par des facteurs économiques qui dépendent du marché depuis les années soixante-dix et de se poser la question de savoir si la littérature a souffert de cette évolution. Et surtout, on se demandera si cette tendance à la « globalisation » économique a progressivement effacé les différences entre les cultures littéraires de chaque pays ou de chaque région du monde. Ces questions intéressent de façon évidente l'EA 4277 et présentent un rapport étroit avec leur projet : « L'esthétique à l'ère de la mondialisation de la culture : littérature, beaux-arts, théâtre et l'étiquette 'world' ». Le Professeur Bradford a collaboré de par le passé avec l'ICTT lors d'une conférence à Avignon sur le thème suivant : « L'identité et l'instabilité générique dans le roman britannique contemporain ». Cette conférence est parue sous le titre « Thatcher's Postmodernists » dans *Generic Instability and Identity in the Contemporary Novel*, dirs. M. Gonzalez and M-O Pittin-Hedon, Cambridge Scholars Press, 2010), et la collaboration s'est poursuivie avec la publication de son dernier ouvrage *Teaching Theory* (Palgrave, 2010) dont Madelena Gonzalez a rédigé un chapitre.

Activités prévues pendant le séjour :

1. Au cours de son séjour à Avignon, Richard Bradford souhaiterait animer trois séminaires :

- Les transformations considérables survenues dans l'édition et le marketing du livre au cours des trente dernières années ainsi qu'une réflexion sur le phénomène du best-seller auto-publié sur le Net.
 - Les conséquences de ces transformations sur les cultures littéraires de divers pays.
 - La création en conséquence des facteurs cités ci-dessus d'un modèle de qualité littéraire centralisé et fondé sur le marché.
2. Le Professeur Madalena Gonzalez et R. Bradford sont actuellement en discussion avec Routledge à propos de l'édition d'un recueil d'essais intitulé *Literature and Globalisation. A Handbook*. Il contiendra des chapitres innovants sur les nombreux aspects de cette question et la visite de R. Bradford lui permettra de s'entretenir avec le Professeur Gonzalez sur les contributions des membres de l'ICTT, qui, pour certains, travaillent sur des éléments clés dans ce domaine.
 3. En plus des activités décrites ci-dessus, le professeur Bradford consacrera une partie de sa visite à établir un projet en collaboration avec les membres de l'ICTT pour une conférence sur le thème « Globalisation et Littérature, » qui aura lieu à Avignon en 2013 et au cours de laquelle les auteurs de l'ouvrage publié par Routledge pourront échanger des idées.
 4. Les travaux du professeur Bradford sur la fiction moderne et contemporaine (en particulier, *The Novel, Now* Blackwell, 2007, les biographies de Kingsley Amis, Peter Owen 2001 et Alan Sillitoe, Peter Owen 2008) ont un rapport direct avec les recherches de plusieurs doctorants d'ICTT : Fanny Delnieppe (« La métafiction dans le roman britannique contemporain »), Julien Bringuier (« Le roman post-11-septembre ») et Marjorie Ambrosio (« La fiction australienne contemporaine »). Le Professeur Bradford pourra aider ces étudiants en tant que directeur de recherches associé et, en tant qu'éminent spécialiste, participer au jury de soutenance de Melle Delnieppe, prévue en décembre 2011.

Calendrier prévu : 23 octobre – 23 décembre 2011

Retombées : Publications (livres pour Blackwell & Routledge)

Renforcement de collaboration internationale entre l'EA 4277 et l'université d'Ulster.

CV de Richard Bradford

Richard Bradford est né en 1957 dans le Derbyshire. Il a passé son BA à l'université du Pays de Galles puis a fait son doctorat à Oxford, où il était membre de Merton College. Il a occupé des postes d'enseignant à Oxford (St Edmund Hall), à l'Université du Pays de Galles et à Trinity College, Dublin. Il a également été Professeur associé (Visiting Professor) aux universités de Varsovie et Budapest. Il est actuellement chercheur (Senior Distinguished Research Fellow et Research Professor) au département d'Anglais de l'université d'Ulster, ce qui lui permet de se consacrer entièrement à la recherche et à l'écriture. Cette nomination témoigne de sa réputation internationale en tant que critique littéraire. Ce poste lui a été confié pour renforcer la recherche au sein de son université.

Richard Bradford a publié jusqu'à présent vingt et un ouvrages. Pendant les années quatre-vingt et quatre vingt-dix, il s'est penché plus spécifiquement sur des sujets spécialisés tels que la critique littéraire au XVIII^e, le formalisme russe, la poésie visuelle, l'art poétique et Milton. Son travail sur la poésie a été salué par des figures importantes dans des universités américaines prestigieuses, notamment René Wellek et John Hollander, et il a été invité à donner des conférences sur ses travaux à Yale. Au cours des dix dernières années, il s'est consacré à la rédaction de biographies littéraires : *Lucky Him. The Life of Kingsley Amis* (2001), *First Boredom, Then Fear. The Life of Philip*

Larkin (2005) et *The Life of A Long Distance Writer. The Authorised Biography of Alan Sillitoe.* (2008) qui lui ont valu d'excellentes critiques dans les quotidiens et les hebdomadaires américains et britanniques. Ces biographies ont démontré que Richard Bradford peut produire des ouvrages à la fois intellectuellement exigeants, s'appuyant sur une recherche extrêmement pointue, mais qui plaisent aussi au grand public. Le succès de *The Novel Now* (2007) en témoigne également. En mai 2008, ICTT a organisé un colloque international sur le roman contemporain, initié en grande partie par les analyses et les conclusions de Bradford dans *The Novel Now*. Il y participait en tant que principal intervenant. Damien Hirst a été tellement impressionné par sa biographie de Larkin qu'il lui a demandé d'écrire le texte du livre *Superstitions*, (2007) contenant des tableaux de Hirst inspirés par *High Windows* de Larkin. Bradford contribue aussi régulièrement au *Spectator*. Sa biographie de Martin Amis paraîtra à l'automne 2011.

Il travaille actuellement à la biographie autorisée de la romancière irlandaise Jennifer Johnston et a été contacté par Blackwell pour écrire *But Is It Any Good ? How Do We Evaluate Literature ?* (Mais est-ce vraiment bon ? Comment juger de la valeur littéraire d'une œuvre ?)

Il collabore également avec le Professeur Madelena Gonzalez de l'Université d'Avignon à un projet intitulé *Literary Globalisation. A Handbook*.

Principales publications :

Kingsley Amis, Edward Arnold, 1989

A Reading of Milton's Paradise Lost, Open University Press, 1992.

Silence and Sound. Theories of Poetics from the 18th Century, Associated University presses, 1992.

A Linguistic History of English Poetry, Routledge 1993.

The Look of It. A Theory of Visual Form in English Poetry, Cork University Press, 1993.

Roman Jakobson. Life, Language, Art, Routledge 1994.

The State of Theory, Routledge, 1993.

Introducing Literary Studies, Harvester 1996.

Stylistics, Routledge 1997.

A Complete Critical Guide to John Milton, Routledge, 2001.

Lucky Him. The Life of Kingsley Amis, Peter Owen, 2001. « Écrit avec une aisance discrète, lucidité et une empathie qui aurait certainement plu à son sujet. », *The Spectator*. « Meticuleux et bien écrit. Le lecteur devient plus intime avec l'homme et son œuvre. » *TLS*. « [Bradford] retrouve les diverses influences d'Amis avec une habileté magistrale. Les analyses sont fines et convaincantes. », *Daily Telegraph*.)

Augustan Measures. Restoration and 18th century Writings on Prosody and Metre, Ashgate 2002.

First Boredom, Then Fear. The Life of Philip Larkin. Peter Owen, 2005. (« Une grande biographie d'un grand génie artistique. Absolument magnifique. » *Daily Express* ; « le meilleur livre sur Larkin depuis des lustres. » *London Evening Standard*. « Écrit avec élégance, la démonstration est convaincante. », *The Independent*.)

The Novel Now. Contemporary British Fiction. Blackwell, 2007. (« Extrêmement habile... une étude de première classe. », *The Independent*. « Un travail mené avec élégance, des remarques subtiles. » *The Guardian*. « Impressionnant, exaltant et extrêmement excitant, » *The Daily Telegraph*.)

The Life of a long Distance Writer. The Biography of Alan Sillitoe, Peter Owen, 2008. (Brillamment intelligent, un livre d'une lecture très agréable... une biographie passionnante. », *The Daily Telegraph*. « L'immense service que rend cette biographie par Bradford est de nous montrer sans aucun doute possible qui est Sillitoe : un de nos grands écrivains, » *The New Statesman*.)

Life Writing (ed.) Palgrave/Macmillan, 2009.

Poetry, The Ultimate Guide, Palgrave MacMillan, 2010

Graphic Poetics, Poetry As Visual Art. Continuum 2010

Teaching Theory (ed.) Palgrave / Macmillan. 2010.

The Life of Martin Amis, Constable and Robinson, Automne 2011.