

ICTT - Compte rendu de la réunion de l'axe 2
« Minorités, migrations et mondialisation » du 4 juillet 2011

Excusés : Laurence Belingard, Luc Biichlé, Florence Bistagne, Emily Corvisy, Magali Dumousseau, Sophie Fernandez, Marie-Odile Hédon, Laurent Roesch, Francine Tolron, Alain Servel.

Présents : Marianne Beauviche (secrétaire de séance), Patrice Brasseur, Anika Falkert, Paola Garcia, Madelena Gonzalez, Nathalie Hascoët, Anne Paoli, Graham Ranger, Jean-Luc Tendil, Bernard Urbani.

Madelena Gonzalez présente brièvement le bilan de l'axe 1 (« Création théâtrale et enjeux de la représentation »). Plusieurs travaux d'édition collective en cours renforcent les résultats de cet axe, notamment le troisième volume du colloque bi-annuel « Théâtre des minorités » et le recueil d'articles consacrés au « Théâtre de masse ».

M.G. rappelle que le projet de l'axe n'est plus quadriennal mais quinquennal et que l'année à venir est bien engagée grâce à des initiatives nombreuses : L'année Jean Vilar, en collaboration avec la Maison du même nom à Avignon et d'autres partenaires scientifiques, sera l'occasion d'un colloque et d'une exposition. Le projet sur la Création mené par Paola Ranzini s'est enrichi d'un partenariat avec le GRAE de Barcelone, développé par Antonia Amo Sanchez. Les hispanistes organiseront un colloque théâtre autour des notions de burlesque et de grotesque. Marianne Beauviche prépare l'édition critique d'une pièce d'une compagnie avignonnaise.

A noter, le recrutement d'un PR en 9ème section (Lettres modernes) spécialiste de théâtre de la Renaissance viendra renforcer l'équipe.

Par ailleurs, au croisement des deux axes, M.G. souligne le projet d'Emilie Corvisy et Laurence Belingard sur la « mise en scène du territoire », centré autour du Land Art et des questions d'exploitation du paysage notamment à des fins artistiques et dont le texte de cadrage nous parviendra prochainement. La question de la représentation du local à une échelle globale et celle de l'investissement artistique du territoire par des minorités migrantes sont des directions très pertinentes pour ICTT.

Concernant l'axe 2, les projets en cours sont les suivants :

Les hispanistes signalent l'édition des actes du colloque « Ruptures, fractures, blessures l'identité en question dans le monde hispanique ».

La publication du volume sur les *Minorités culturelles au Canada : expressions, territoires* par Patrice Brasseur aura lieu prochainement dans la Revue d'études canadiennes.

M.G. s'est associée avec Richard Bradford (professeur invité à l'automne) pour une recherche sur « Littérature et mondialisation » qui pourra rassembler plusieurs membres du laboratoire. NB : la publication se fera exclusivement en anglais.

René Agostini lance un projet sur « Idéologie et esthétique à l'aube du 20ème siècle », projet qui concernera le théâtre et également le roman et dont la première manifestation sera un colloque.

Le volet linguistique est bien représenté par le biais de la francophonie, direction de recherche à privilégier si ICTT veut se distinguer d'autres (gros) laboratoires. Le colloque prévu pour novembre 2011 (Anika Falkert) sur la « Perception des accents du Français hors de France » s'inscrit dans cette perspective.

Un travail à l'état d'amorce sur le multilinguisme et la prise en compte de la diversité des langues dans les réseaux numériques rassemble des informaticiens du LIA et des linguistes. Ce travail permettra de rejoindre modestement l'Equipex/SFR. Au fil du projet, il s'agira d'envisager de quelle manière le relier de manière plus explicite avec des thématiques existantes du laboratoire (traduction, identité...).

Si littéraires et linguistes sont bien représentés dans les projets de l'axe, il manque en revanche une action concertée en civilisation. La notion d'identité culturelle fait partie intégrante de l'intitulé du laboratoire. Elle permet de rester dans les spécialités de chacun tout en développant un projet transversal. Si les propositions qui avaient été annoncées n'ont pas émergé pour l'instant, elles sont très bienvenues. MG suggère, par exemple, un travail autour de « Géographies de la mondialisation » et des questions de (re)construction identitaire des migrants dans les contextes de globalisation, ainsi que des processus d'intégration dans les pays de réception. Paola Garcia qui travaille sur ces problématiques propose d'inviter un collègue de Madrid qui interviendrait en séminaire sur les migrants d'un point de vue de sociologue.

Il est souhaitable que des journées d'étude, colloques, publications voient le jour dans ce domaine de la civilisation. Mention est faite de l'Institut des Amériques qu'il faudrait solliciter pour une manifestation Amérique du Sud / du Nord par exemple.

Parmi les questions diverses, plusieurs des présents rappellent que deux projets d'ANR ont été proposés, tous deux refusés malgré un travail très conséquent. Ces projets sont chronophages et difficiles à monter, parfois évalués par des « experts » sans liens avec le domaine, ce qui n'est pas très encourageant. La stratégie à adopter peut-être, par exemple pour le récent appel CORPUS, serait d'émarger si nous sommes sollicités par d'autres laboratoires aux structures plus importantes.

Parmi les conférences et manifestations prévues, le projet sur les « Villes méditerranéennes » (Bernard Urbani) sera programmé au deuxième semestre.

Dans le cadre du séminaire, des interventions de René Agostini et de Richard Bradford auront lieu à l'automne.

Pour information (sans lien direct avec l'axe), les journées d'étude de la Société des Hispanistes qui se dérouleront les 8 et 9 juin 2012 à l'UAPV auront pour thème : « Transversalité et visibilité disciplinaire: les nouveaux défis de l'hispanisme ».

Enfin, Marianne Beauviche a obtenu un CRCT pour mener son projet sur l'art est-allemand et un doctorant de Francine Tolron est lauréat de la bourse Perdiguier qui lui permettra de poursuivre ses recherches en Nouvelle-Zélande.

La séance est levée à 18h.

**