

Présents : Florence Bistagne (secrétaire de séance), Patrice Brasseur, Paola Ranzini, Marianne Beauviche, Nathalie Hascoet, Nachou Galera, Anne Paoli, Jean-Claude Ternaux, Nathalie Macé, Madelena Gonzalez.

Absents excusés : Liza Kharoubi, Antonia Amo Sanchez, Eleanor Stewart, Magali Dumousseau.

MG prend la parole à 15h30.

Il s'agit d'une réunion des personnes qui publient ou sont engagées dans l'axe 1 et la première suite à la mutation d'HLC à Pau. Cet axe est dirigé par PR qui souhaite une codirection avec JCT. A été votée en conseil restreint de labo.

Un vote à bulletin secret est organisé : proposition « oui ou non pour que JCT soit codirecteur de l'axe 1 avec PR ? » .

10 votants 10 oui. JCT élu à l'unanimité.

MG regrette absence de Laurence Belingard et Emilie Corvisy car elles représentent le volet « représentation » de l'axe.

Il s'agit dans cette réunion d'évoquer le projet scientifique et de renommer l'axe.

Les experts ont ciblé des projets comme essentiels, et en théâtre c'est la question de la citation/réécriture portée par PR et celle du théâtre des minorités qui ont été identifiées.

Nous sommes actuellement dans des niches de recherche id est des domaines dans lesquels nous sommes les plus aptes à produire des travaux susceptibles d'intéresser la recherche internationale.

Passer d'un projet ambitieux et ouvert à un projet plus centré sur les compétences de base et sur lesquelles on est reconnu.

Ex : FB et JCT ont été sollicités pour des ANR ; MG a été sollicitée pour une expertise en rapport avec le théâtre des minorités.

Ne signifie pas abandonner la transversalité mais se centrer sur les compétences propres.

Dans cette logique l'intitulé de l'axe 1 pose un pb : « création théâtrale et enjeux de la représentation », le mot création étant très orienté et ne correspondant plus à la direction de l'axe puisqu'on travaille sur le texte théâtral (JCT, AAS, NG, PR, NMB, entre autres).

Essayer de modifier l'intitulé et nous recentrer sur le texte ; d'autant plus urgent que AMU a supprimé un poste de PR en théâtre, il faut donc utiliser cette opportunité.

Il faut que les masters débouchent sur des doctorats, donc renforcer l'axe théâtre.

Idées présentées par MG à la direction qui les a trouvées favorables d'autant plus que les experts ont insisté sur le concept de « niche ».

Diversifier les compétences permet aussi d'intéresser nos partenaires (Théâtre de Cavaillon, Maison Jean Vilar etc.) par ce qu'ils ne savent pas faire.

Permet aussi de prendre mieux en compte la dimension historique et la collaboration avec AnHiMa, en utilisant les compétences des membres du laboratoire. Attractivité pour les masters de l'extérieur.

Propositions : « Le texte théâtral et les spécificités de la représentation » ou « Théâtre : textes et spécificités de la représentation ».

Il est choisi « Texte théâtral. Aspects de la représentation ».

La séance est levée à 16h44.