

Conseil d'ICTT 27 janvier 2016

Présents : Antonia Amo Sanchez, Marianne Beauviche (secrétaire de séance à partir de 18h30), Anika Falkert, Madelena Gonzalez, Nathalie Macé, Anne Paoli, Graham Ranger (secrétaire de séance jusqu'à 18h30), Eleanor Stewart.

Absents et excusés : Nathalie Hascoët (procuration à M. Gonzalez), Dominique Klingler (procuration à M. Gonzalez), Jean-Claude Ternaux (procuration à Nathalie Macé).
Cyrielle Garson, Giuseppe Sofo

La séance débute à 17h10.

Projets en vue de la réunion demain VP CR et d'une évaluation prochaine.

Axe 1 :

AAS : Rapport patrimoine/ théâtre sur Avignon. Dépasse les axes a priori, mais une piste à explorer : les lieux de théâtre. Colloque ? Caractère transversal de la recherche.

NMB : Théâtralité et hybridité. Diverses déclinaisons. Texte hybride. Théâtre devient un genre hybride depuis fin 19C. Hybridité des arts dans le théâtre. H des esthétiques. Dramaturge / metteur en scène.

NMB : modèles / contre-modèles.

Axe 2 :

Francophonie : AF didactique de la francophonie en ligne. Projet sur plusieurs universités. Colloque prévu à Avignon 2017. Projet avec le Canada déposé. Journée d'étude à prévoir.

MG : projet transdisciplinaire. Esthétique, valeurs et réputation dans la littérature, les arts les médias en lien avec la mondialisation et la société numérique.

GR : projet sur corpus numériques, triés par genre, etc.

MG : besoin d'affiner les projets, etc.

MB : projet ANR franco-allemand en rapport avec le théâtre.

NMB : question des rapports dramaturge / metteur en scène à envisager dans les différents pays représentés dans le laboratoire ICTT.

MG : phénomène "verbatim".

Nécessité de préciser ce que la gouvernance attend de nous en termes d'orientation de la recherche.

Villa créative : ouverture de la culture sur la ville. Endroit ouvert au public. Quel sera notre rôle/place ? Questions à poser au VP recherche.

D'autres questions à poser lors de la rencontre :

Moyens (salle de travail/réunion, secrétariat)

Demandes d'adhésion (membres associés) :

J-F Durand (PR Montpellier III). Thèse 3^e cycle litt médiévale comparée à Avignon. Doctorat d'Etat Aix / Giono. Lic Maît Avignon. Dir de l'axe de recherche Francophonie-Méditerranée du Centre d'étude du XX^e siècle (Montpellier III), (puis programme Rirra21 « L'imaginaire culturel de l'ère des Empires »). Beaucoup de publications. 19^e et 20^e siècles, francophonie,

interculturalité, litt coloniales et postcoloniales... Resp sci nombreuses. Prés de sociétés savantes (Mauriac, litt de l'ère coloniale), dir. de collections.

Demande de rattachement de F. Jeannier (professeur en lycée à Gap). Dossier très sérieux. Implication dans la recherche sur les identités, les migrations urbaines, en Ecosse (thèse et études sur Glasgow).

Avis positif pour l'intégration des deux collègues en tant que membres associés.

Demandes de remboursement :

MG : proposition d'augmentation des plafonds : France : 350 ; Pays limitrophes : 500 ; Reste du monde : 650.

Avis favorable du conseil.

Demandes personnelles de remboursement :

MB : 270 Paris Journée d'étude consacrée à « La scène alternative dans la RDA des années 1980 ». Accordé.

AF : 225 représente ICTT. Institut des Amériques et Réunion Francophonie à Genève. Accordé.

NL : 450 Pampelune (théâtre siècle d'Or). Accordé. La prochaine fois il faudrait préciser le contenu du devis et présenter la fiche tapée plutôt que manuscrite.

AP : 350 Paris. Travail sur l'écriture, derrière celle-ci l'identité de l'écrivain. Accordé.

FQ : 468 demandé. Cagliari Italie (francophonie, minorités). 250 accordé.

JCT : 125 demandé (Du Bartas, ailleurs, exotisme). Paris IV. Accordé.

MG besoin d'imposer des critères unifiés pour les demandes de financement de colloques externes et internes. **Chaque dossier sera constitué d'une note descriptive comportant :**

La présentation du colloque ou de la manifestation

Les objectifs visés

Les retombées attendues pour ICTT

Les partenaires concernés par le projet

Le programme scientifique, les comités d'organisation et scientifique

Un budget prévisionnel détaillé

Une lettre du directeur de l'équipe ou l'organisme qui coorganise

Les critères d'évaluation seront les suivants:

La proximité avec les axes scientifiques d'ICTT et des axes stratégiques de l'université

Les retombées attendues Dimension internationale Ampleur et audience de la manifestation scientifique

MG souligne l'utilité d'un cadre pour homogénéiser le traitement des demandes.

Voté à l'unanimité

Demandes de subvention pour colloques organisés en externe

- Paola Ranzini « Le théâtre et les cinq sens » :

Le Conseil souhaite que le projet soit présenté de nouveau au printemps. Il manque en effet un budget prévisionnel détaillé (mentionnant notamment avec précision les

recettes/apports des différents partenaires et l'ensemble des postes de dépenses).

Il serait souhaitable que le laboratoire soit davantage mis en avant.

Par ailleurs, la manifestation ayant lieu à Paris, il est difficile de prendre en compte la demande comme une demande pour un colloque dans les murs de l'UAPV.

Deux autres demandes (voir ci-dessous) se tenant également à la cité universitaire à Paris ont été déposées par des membres du laboratoire et sont étudiées dans le cadre des demandes externes (plafonnées à 500 euros) – ces manifestations sont elles aussi co-organisées par des membres du laboratoire.

- Anne Paoli « L'écrivain à l'œuvre », Colegio de España, cité universitaire, Paris
500 euros accordés

- Marianne Beauviche « La scène artistique 'alternative' dans la RDA des années 1980 »,
Maison Heinrich Heine – Fondation de l'Allemagne, Paris
477 euros accordés

- Maïca Sanconie : « Traduire les poètes : Rencontres entre les mondes roman et anglo-saxon » (Paris 8)
200 euros accordés

- Marianne Beauviche « Exposition et manifestations à la B.U. »
360 euros : en attente

Il est proposé que la demande – qui concerne l'UAPV – soit présentée au Conseil d'UFR.

Comités de sélection

Présentation des comités de sélection pour les postes de MCF en 11ème section et de MCF en 9ème section.

Conformément aux recommandations pour la formation des comités, ces deux formations respectent la double parité (hommes/femmes et PR/MCF) ainsi que le fait que la majorité des membres soient des spécialistes de la discipline. Par ailleurs, les membres des comités doivent être impérativement des membres publiants d'ICTT.

La séance est levée à 19h15.