



UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

UFR-IP
ARTS, LETTRES
ET LANGUES

UFR-IP
SCIENCES
HUMAINES ET
SOCIALES

LABORATOIRE
ICTT (EA4277)

ANHIMA
(UMR 8210)



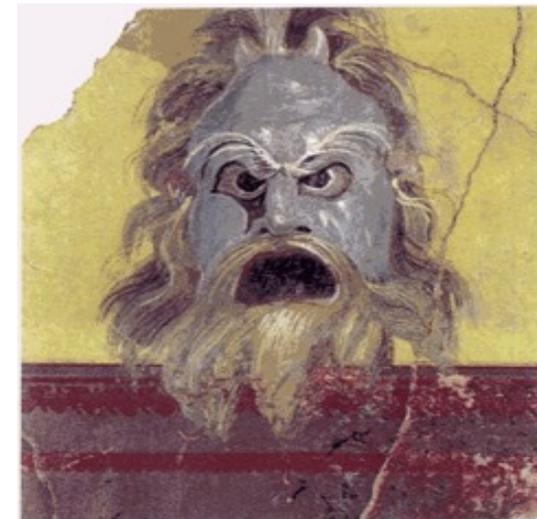
UNIVERSITÉ D'AVIGNON
ET DES PAYS DE VAUCLUSE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE
74 RUE LOUIS PASTEUR
84029 AVIGNON CEDEX 1
WWW.UNIV-AVIGNON.FR



Florence Dupont

Professeur de latin à Paris-Diderot

>>> Rencontre



Les 18 et 19 avril 2012

De 8h à 19h - Salle des Thèses

Campus centre ville - Site Ste Marthe

Plus d'info sur www.univ-avignon.fr

Florence Dupont

>>> Rencontre

Avignon, les 18 et 19 avril 2012



Rencontre avec Florence Dupont

Les 18 et 19 avril prochains, les laboratoires *ICTT* et *AnHiMA* reçoivent **Florence Dupont**, spécialiste de l'anthropologie du corps et de la voix dans l'Antiquité romaine, et en particulier du théâtre.

L'Antiquité sert souvent à conforter les penseurs contemporains qui s'y projettent en leur donnant le sentiment que leurs idées ont toujours été là. L'anthropologie historique vise, à l'inverse, à bousculer ce confort intellectuel, en recourant au fameux « regard éloigné ».

Florence Dupont applique cette démarche critique et comparative dans le domaine du théâtre en montrant la nécessité, pour comprendre les conceptions anciennes, de nous libérer de nos *a priori* sur la prétendue universalité d'un « genre littéraire » ; mais aussi dans l'étude des idéologies, anciennes et modernes, de l'identité nationale, où les mêmes fausses croyances en une humanité éternelle et immuable nous rendent aveugles à l'originalité radicale des anciens Romains. Le dessillement, par contrecoup, nous permet de regarder d'un œil moins complaisant les évidences claironnées dans notre propre société.

Quatre questions ont été retenues dans ces très riches enquêtes, pour faire à chaque fois l'objet d'un exposé de la conférencière suivi d'une libre discussion avec le public : le mercredi 18 nous explorerons les complexités d'une très problématique identité romaine avec le matin « Façons romaines de faire le grec » et l'après-midi « Rome, une cité sans origines et sans identité ? » ; le théâtre sera à l'honneur le lendemain, entre Grecs et Latins de nouveau : « Le masque, la voix et le jeu de l'acteur dans la tragédie grecque » en matinée, « Anthropologie du public des théâtres romains » l'après-midi. Une manière aussi d'engager un dialogue avec les spécialistes avignonnais du (des) théâtre(s) et de ses (leurs) publics.

Florence Dupont est professeur de latin à Paris-Diderot, membre associé d'AnHiMA, directrice de programme du Collège International de Philosophie et dirige le groupe de recherche en ethno-poétique (GREP).

Parmi ses nombreux ouvrages, on citera *L'acteur-roi*, *L'insignifiance tragique*, *L'invention de la littérature*, *Aristote, vampire du théâtre occidental*, *La vie quotidienne du citoyen romain sous la République*, *Homère et Dallas*, *Rome, ville sans origine*...

Mercredi 18 avril 2012 - Université d'Avignon, salle des Thèses - de 8h à

19h

10h

Façons romaines de faire le grec

14h30

Rome, une ville sans origines et sans identité ?

Judi 19 avril 2012 - Université d'Avignon, salle des Thèses - de 8h à 19h

10h

Le masque, la voix et le jeu de l'acteur dans la tragédie

14h30

Anthropologie du public des théâtres romains

