

Appel à communications

ICTT (Identité Culturelle, Textes et Théâtralité), EA 4277

Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse (UAPV)

Dans la continuité d'un séminaire commencé en 2011 sur les *Typologies de la citation au théâtre*, nous nous proposons de poursuivre pour 2013-2014 notre analyse selon trois axes principaux :

- 1) **La citabilité et la citation du geste.**
- 2) **Architextualité et citation : la tradition de la mise en scène des classiques.**
- 3) **La citation des arts plastiques ou d'autres *media* sur scène.**

A l'issue des discussions suivies aux différents séminaires qui ont déjà eu lieu (et qui ont traité des sujets tels « mise en scène et citation », la citation dans le théâtre documentaire, la citation dans le théâtre de Verbatim, etc.), deux critères nous ont semblé pertinents pour définir la citation et la distinguer d'autres pratiques intertextuelles (par exemple la réécriture) :

- 1) le renvoi à l'élément cité doit être explicite (et aisément reconnaissable)
- 2) la reprise de l'élément cité doit être limitée et isolée dans l'espace (présence idéale de guillemets) et dans le temps (procédé ponctuel)

Le calendrier des séances (**de septembre 2013 à mai 2014**) sera établi en fonction du nombre des propositions de communication retenues (une ou deux communications par séance de séminaire, une ou plusieurs séances par axe thématique), en fonction des disponibilités des collègues invités.

Nous organisons un **colloque (septembre 2014)** sur lequel se terminera notre projet et qui ramènera l'étude de la citation et du citationnisme au cœur même de l'écriture des textes de théâtre :

Le citationnisme au théâtre. Formes et finalités de la citation dans le théâtre du présent et du passé (du théâtre grec au théâtre de la postmodernité).

Les propositions sont à adresser, avant le 15 septembre 2013, à :

paola.ranzini@univ-avignon.fr

madelena.gonzalez@univ-avignon.fr

jean-claude.ternaux@univ-avignon.fr