



**ICTT Identité culturelle, texte, théatralité EA4277**

**CECAV Centre d'études canadiennes d'Avignon et du Vaucluse**

**Institut des Amériques**

**Journée d'étude**

***Migrations et productions artistiques dans les Amériques***

**Vendredi 13 décembre 2013**

**9h – 17h30**

**Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse**

**Campus centre-ville - site Sainte-Marthe**

# PROGRAMME

**8h30 – 9h : Accueil des participants / Arrival and registration**

**9h : Ouverture du colloque / Opening**

Madelena GONZALEZ, directrice du laboratoire ICTT, Paola GARCIA et Anika FALKERT, organisatrices de la journée d'étude

## Migrations, littérature, théâtre et musique

**9h15 – 9h45 :** « Littérature latino-américaine de la migration : au-delà du concept », Pauline BERLAGE (Université de Tours / Universitat Autònoma de Barcelona)

**9h45 – 10h15 :** « Homelessness and « homeboundness » in Alecia McKenzie's and Velma Pollard's Short Stories », Giuseppe SOFO (Université d'Avignon)

**10h15 – 10h45 :** « Comment décliner le verbe « partir »? Le possible rôle du théâtre pour les *Cuban Americans*, à travers *Nadie se va del todo* (1991), de Pedro Monge Rafuls », Marie GALÉRA (Université d'Avignon)

**10h45 – 11h15 : Pause-café / Coffee**

**11h15 – 11h45 :** « Les territoires de l'attente dans la littérature des Amériques au 20<sup>ème</sup> siècle : représentations et enjeux », Thomas PLANÇON (Université de La Rochelle)

**11h45 – 12h15 :** « De « L'exilé canadien » à « Restons au Canada » : l'exode des Canadiens français vu par la chanson populaire, 1890-1930 », Sandria P. BOULIANE (Institut d'études canadiennes de l'Université McGill / Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise)

**12h15 – 12h45 :** « Zig-zag et « carré plastique » haïtiens en Amérique du Nord à travers l'« autobiographie américaine » de Dany Laferrière », Laurence OLIVIER-MESSONNIER (Université de Clermont-Ferrand 2)

**13h : Repas au restaurant universitaire / Lunch**

**14h – 16h : Ateliers parallèles / Parallel Workshops**

## **Migrations et images 1**

**14h – 14h30 :** « La représentation des migrants sous le prisme du réalisme magique de l'esthétique de la photographie de Sebastião Salgado », Katia MACHADO (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

**14h30 – 15h :** « Représenter la migration africaine américaine aux États-Unis : *The Great Series de Jacob Lawrence* », Gwennaëlle CARIOU (Université Paris Diderot)

**15h – 15h30 :** « Images, messages, métissages – quelques effets de la migration dans la littérature dessinée : l'expérience d'Hugo Pratt en Argentine », Laurent LOMBARD (Université d'Avignon)

**15h30 – 16h :** « L'art textile préhispanique, témoin des schémas migratoires », Chloé TESSIER (Université de Nantes)

## **Migrations et images 2**

**14h – 14h30 :** « De Hongcouver au Vancouverism : origines, diffusion et limites du modèle urbain vancouverois », Nicolas DOUAY (Université Paris Diderot)

**14h30 – 15h :** « La représentation des Amérindiens aux croisements des itinéraires artistiques franco-américains », Agathe CABAU (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

**15h – 15h30 :** « Cinéma colombien et diaspora : trois regards du pays depuis l'extérieur », Amanda RUEDA (Université Toulouse Le Mirail)

**15h30 – 16h :** « Violences et déplacements forcés dans le cinéma colombien », Paola GARCIA (Université d'Avignon)

**16h – 16h15 : Pause-café / Coffee**

**16h15 – 17h : Conférence invitée / Invited talk**

« Visual Representations of Human Rights : Women and Young Latin American Immigrants in the United States », Jessica RETIS (California State University)

**17h – 17h30 : Discussion et clôture de la journée d'étude / Discussion and closing remarks**

**17h30 : Cocktail / Reception**