



ICTT Identité culturelle, texte, théâtralité EA4277

CECAV Centre d'études canadiennes d'Avignon et du Vaucluse

Institut des Amériques

Journée d'étude

Migrations et productions artistiques dans les Amériques

Vendredi 13 décembre 2013

9h – 17h30

Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

Campus centre-ville - site Sainte-Marthe

PROGRAMME

8h30 – 9h : Accueil des participants / Arrival and registration

9h : Ouverture du colloque / Opening

Madelena GONZALEZ, directrice du laboratoire ICTT, Paola GARCIA et Anika FALKERT, organisatrices de la journée d'étude

Migrations, littérature, théâtre et musique

9h15 – 9h45 : « Littérature latino-américaine de la migration : au-delà du concept », Pauline BERLAGE (Université de Tours / Universitat Autònoma de Barcelona)

9h45 – 10h15 : « Homelessness and « homeboundness » in Alecia McKenzie's and Velma Pollard's Short Stories », Giuseppe SOFO (Université d'Avignon)

10h15 – 10h45 : « Comment décliner le verbe « partir »? Le possible rôle du théâtre pour les *Cuban Americans*, à travers *Nadie se va del todo* (1991), de Pedro Monge Rafuls », Marie GALÉRA (Université d'Avignon)

10h45 – 11h15 : Pause-café / Coffee

11h15 – 11h45 : « Les territoires de l'attente dans la littérature des Amériques au 20^{ème} siècle : représentations et enjeux », Thomas PLANÇON (Université de La Rochelle)

11h45 – 12h15 : « De « L'exilé canadien » à « Restons au Canada » : l'exode des Canadiens français vu par la chanson populaire, 1890-1930 », Sandria P. BOULIANE (Institut d'études canadiennes de l'Université McGill / Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoise)

12h15 – 12h45 : « Zig-zag et « carré plastique » haïtiens en Amérique du Nord à travers l'« autobiographie américaine » de Dany Laferrière », Laurence OLIVIER-MESSONNIER (Université de Clermont-Ferrand 2)

13h : Repas au restaurant universitaire / Lunch

14h – 16h : Ateliers parallèles / Parallel Workshops

Migrations et images 1

14h – 14h30 : « La représentation des migrants sous le prisme du réalisme magique de l'esthétique de la photographie de Sebastião Salgado », Katia MACHADO (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)

14h30 – 15h : « Représenter la migration africaine américaine aux États-Unis : *The Great Series de Jacob Lawrence* », Gwennaëlle CARIOU (Université Paris Diderot)

15h – 15h30 : « Images, messages, métissages – quelques effets de la migration dans la littérature dessinée : l'expérience d'Hugo Pratt en Argentine », Laurent LOMBARD (Université d'Avignon)

15h30 – 16h : « L'art textile préhispanique, témoin des schémas migratoires », Chloé TESSIER (Université de Nantes)

Migrations et images 2

14h – 14h30 : « De Hongcouver au Vancouverism : origines, diffusion et limites du modèle urbain vancouverois », Nicolas DOUAY (Université Paris Diderot)

14h30 – 15h : « La représentation des Amérindiens aux croisements des itinéraires artistiques franco-américains », Agathe CABAU (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

15h – 15h30 : « Cinéma colombien et diaspora : trois regards du pays depuis l'extérieur », Amanda RUEDA (Université Toulouse Le Mirail)

15h30 – 16h : « Violences et déplacements forcés dans le cinéma colombien », Paola GARCIA (Université d'Avignon)

16h – 16h15 : Pause-café / Coffee

16h15 – 17h : Conférence invitée / Invited talk

« Visual Representations of Human Rights : Women and Young Latin American Immigrants in the United States », Jessica RETIS (California State University)

17h – 17h30 : Discussion et clôture de la journée d'étude / Discussion and closing remarks

17h30 : Cocktail / Reception