

Colloque international

Théâtre, Performance, Philosophie

Croisements et transferts dans la pensée anglo-américaine contemporaine

Les 26, 27 et 28 Juin 2014 à l'Université Paris-Sorbonne

Organisé par Flore Garcin-Marrou, Anna Street, Julien Alliot, Liza Kharoubi, avec l'appui d'Elisabeth Angel-Perez.

Pensé dans la continuité du colloque international [Images et fonctions du théâtre dans la philosophie française contemporaine](#) (organisé par Dimitra Panopoulos, Flore Garcin-Marrou dans le cadre du CIEPFC de l'ENS Ulm, 10-11/2012), ce prochain événement se propose de continuer à questionner le lien problématique entre théâtre et philosophie, cette fois-ci à l'aune des perspectives anglo-américaines. De nouveaux croisements, de nouveaux transferts entre l'idée et la scène impliquent un changement radical de perspective sur la philosophie et la performance. Le nouveau champ de recherche baptisé *Performance Philosophy* en anglais et "philo-Performance" en français, met en valeur cette aspiration à incarner et dramatiser des idées.

Pendant trois jours, plus de 100 chercheurs, venant de 23 pays différentes viendront partager leurs idées à propos des liens entre théâtre, performance et philosophie lors de sessions parallèles en français et en anglais, des ateliers pratiques, des performances, des projections.

Les conférences plénières de **Judith Butler, Alphonso Lingis, Catherine Malabou, Jon McKenzie, Martin Puchner** et **Avital Ronell** seront sous-titrées en français.

Programme complet : <http://tpp2014.com/fr/programme/>

L'entrée est gratuite, mais il est recommandé de s'inscrire au colloque comme auditeur libre : <http://colloque.paris-sorbonne.fr/>

Aperçu des sessions en français :

Judi 26 juin :

- **Théâtres performatifs**, avec Josette Féral, Gabrielle Girot, Thomas Morisset et Marie Vandebussche-Cont.
- **La performance comme outil d'intelligibilité du monde**, avec Sylvie Roques, Nicolas Fourgeaud, Sara Baranzoni et Simon Lanher.
- **Ce que la performance apporte à la philosophie : poétique de l'aller-retour**, avec Flore Garcin-Marrou, Guillaume Sibertin-Blanc, Jean-Christophe Goddard et David Zerbib.
- **Atelier pratique du Laboratoire du geste**, avec Mélanie Perrier, Daniella De Moura, Coline Joufflineau, Louise Provencher, Kahena Sanaâ et Laura Tristan-Flores (Atelier limité à 20 participants, inscriptions obligatoires sur contact@tpp2014.com)

Vendredi 27 juin :

- **Politiques du corps** avec Etienne Balibar, Pierre Zaoui, Armelle Talbot et Guillaume Sibertin-Blanc.
- **Atelier d'écoute** « How to do things with hearing ; qu'est-ce qu'on écoute ? Catégoriser les pratiques verbales avec Garfinkel, Goffman, Goodwin, Hymes, Lerner, Sacks », par Nicolas Rollet (Encyclopédie de la parole)
- **La performance comme terrain d'expérimentation des identités** avec Muriel Plana, Eliane Beaufils, Olivier Lussac et Isabelle Barbéris.
- **Nouveaux corps, nouveaux espaces performatifs** avec Rachele Borghi, Luc Schicharin, Cyrielle Garson et Jean-Marc Peiffer.
- **Autres scènes performatives** avec Isabelle Barbéris, Fabrice Bourlez, Muriel Plana et Gilles Jacinto.

Samedi 28 juin :

- **De Jacques Derrida à Avital Ronell** avec Evelyne Grossman,

Stéphane Hervé, Magdalena Marciniak et Flore Garcin-Marrou.

- **Atelier pratique Les Maîtres de la caverne** de Michael Groneberg.
- **Atelier pratique** de Fabrizio Terranova et Aline Wiame sur "Narration spéculative et worlding : expérimentation, forces propositionnelles et performance avec Donna Haraway".
- **Performer le mot par la lecture, la traduction, la profération** avec Christian Biet, David Ferré, Sylvain Diaz et Angelos Triantafyllou.
- **Théâtres et pragmatisme** avec Nicolas Doutey, Jean-François Côté, Rachel Rajalu et Bérénice Hamidi-Kim.
- **Table-ronde : "Qu'est-ce que la philo-performance ?"** Débat composé par Flore Garcin-Marrou, Charlotte Hess, Camille Louis, avec Amalia Boyer, Maria Kakogianni, Liza Kharoubi, Marielle Péliasséro, Nadia Vadori-Gauthier...

Le détail des [abstracts](#) des participants francophones et anglophones sont disponibles sur le site du colloque, ainsi que les descriptifs des ateliers pratiques, [en français](#) et [en anglais](#), de même que la [présentation du documentaire](#) sur la philo-performance projeté le jeudi 26 juin au soir à l'Institut finlandais et des textes de présentation de [chaque conférencier](#) des plénières.

Ce colloque est organisé dans le cadre du [Labo LAPS](#), grâce aux soutiens du Fonds d'Intervention pour la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne, du [PRITEPS](#) (Programme de Recherches Interdisciplinaires sur le Théâtre et les Pratiques Scéniques) de l'Université Paris-Sorbonne, du laboratoire [VALE](#) (EA 4085) de l'Université Paris-Sorbonne, du laboratoire [CERILAC](#) (EA 4410) axe [EMOI](#) de l'Université Paris-Diderot, du laboratoire [ICTT](#) (EA 4277) de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, du [CIEPFC](#) de l'ENS Ulm, du laboratoire [HARp](#) de l'Université Paris-Ouest. Ce colloque est lauréat des programmes d'aide aux manifestations scientifiques de l'[Institut des Amériques](#), de la [Mairie de Paris](#) ainsi que du réseau international [Performance Philosophy](#). Que toutes celles et tous ceux qui nous ont aidés à organiser cet événement soient ici vivement

remerciés.

Contact : contact@tpp2014.com

Entrée 1 rue Victor Cousin, 75005 Paris

Entrée gratuite – inscription conseillée sur le site de la Sorbonne :
<http://colloque.paris-sorbonne.fr/> (sélectionner la catégorie « auditeur libre »). La Sorbonne éditera ensuite une facture à zéro euro.