

Le citationnisme au théâtre : réécriture, allusion ou citation véritable ?

Vendredi 10 octobre 2014

De 9h30 à 18h

Salle 0W33

Ce colloque international est la manifestation de clôture du projet de recherche sur les typologies de la citation au théâtre qui s'est poursuivi sur plusieurs années dans la forme de séminaires et qui a donné lieu à un volume d'études à paraître dans un numéro spécial de la revue "Parole rubate" (dir. Rinaldo Rinaldi, Université de Parme).

Après avoir questionné la citation intéressant les diverses composantes du spectacle (gestes, jeu de l'acteur, mise en scène, scénographie...), nous nous proposons d'interroger le statut et le fonctionnement de la citation dans les textes dramatiques, et notamment dans les productions du XXe et du XXIe siècles.

Comité scientifique :

Florence Bernard (AMU), Olivier Goetz (Université de Lorraine), Madelena Gonzalez (UAPV), Gerardo Guccini (Université de Bologne), Nathalie-Macé Barbier (UAPV), Ivan Magrin-Chagnolleau (CNRS), Paola Ranzini (UAPV), Jean-Claude Ternaux (UAPV).

Comité d'organisation :

Paola Ranzini (UAPV), Paola Giummarra (UAPV)

Programme :

9h30 : Accueil des participants. Présentation : Madelena Gonzalez (Université d'Avignon, Directrice ICTT)

9h45-11h : Président de séance : Jean-Claude Ternaux (Université d'Avignon)

Paola Ranzini (Université d'Avignon) : Pour une définition de la citation au théâtre

Guy Teissier (Université de Tours), Mireille Brémond (Université d'Aix-Marseille):

Jouer avec la citation. Regards sur le théâtre de Giraudoux et de Yourcenar

11h pause

11h15-12h30 : Présidente de séance : Nathalie-Macé-Barbier (Université d'Avignon)

Karolina Czerska (Université Jagellonne de Cracovie): Les jeux de Tadeusz Kantor avec les classiques

Maria Elena Capitani (Université de Parme): « Will the gods be watching? » : échos helléniques dans « Cruel and Tender » de Martin Crimp

14h30-15h30 : Présidente de séance : Florence Bernard (Aix-Marseille Université)

Johanna Biehler (Université de Pau): Hommage à (aux) Roberto(s) : le « R.S/Z. » de Joseph Danan

Annemarie Dinvaut (Université d'Avignon): Les marques plurilingues dans l'écriture de Pierre Gope : créations littéraires, citations des acteurs de la vie sociale, témoignages ?

15h30 pause

16h-18h : Présidente de séance : Paola Ranzini (Université d'Avignon)

Alicia Casado Vegas (dramaturge, RESAD) : Fonction et sens de la citation dans le théâtre espagnol contemporain (2000- 2013)

Giuseppe Sofò (Université d'Avignon) : Citer pour corriger: La réécriture théâtrale comme réécriture culturelle.

Discussion

Contact : paola.ranzini@univ-avignon.fr