



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Lundi 13 juin, matin

SALLE 1

9h30 Ouverture des travaux

En présence de **Monica Urian** (Commission européenne, programme : *Creative Europe*), de représentants des institutions partenaires et de **Roberto Giacone**, directeur de la Maison de l'Italie, Cité Internationale Universitaire de Paris

9h50 Eugenio De Caro *The objectives of the SENSES project into the framework of the Creative Europe Programme funded by the European Union*

10h10 Maddalena Mazzocut-Mis *Il teatro dei sensi : nuove prospettive di ricerca*

10h30 Tancredi Gusman *L'attivazione dell'Osservatorio TEMPO : per una nuova politica dello spettatore*

10h50 Pause

11h10-12h

Présidence de séance : **Paolo Bosisio**

11h10 Paola Ranzini *Dissociation, alternance des sens vs mélange synesthésique*

11h30 Pascale Weber, Jean Delsaux, Hantu *Accomodation, Performance*

Lundi 13 juin, après-midi

SALLE 1

14h00-16h20

Présidence de Séance : **Paolo Bosisio**

14h00 Luk Van Der Dries *Chair du théâtre. Chair du monde*

14h20 Françoise Quillet *La notion de rasa dans le théâtre indien*

14h40 Arianna Berenice De Sanctis *L'univers multi-sensoriel de l'Odin Teatret dans le spectacle Dans le squelette de la Baleine : éloge et stimulation de la synesthésie du spectateur*

15h00 Cécile Auzolle *Les sens dans le théâtre de Joël Pommerat*

15h20 Valentina Garavaglia *Lo spettacolo immersivo: esperienze di teatro popolare mediterraneo*

15h40 Hervé Guay, Sara Thibault *Le recours à l'amorce spectaculaire dans le processus de resensibilisation du spectateur*

16h10 Discussion

16h20 Pause



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Lundi 13 juin, après-midi

SALLE 1

16h40-18h15

Présidence de Séance : **Maddalena Mazzocut-Mis**

16h40 Erik Anspach *Les coulisses et le sixième sens : l'invisible au théâtre*

17h00 Filippo Bruschi *Paul-Napoléon Roinard : breve avventura di un teatro della sinestesia*

17h20 Yanna Kor « ... la merdre n'était pas mauvaise » : *Ubu roi – une pièce pour cinq sens*

17h40 Pierre Causse « *Le Pape frissonne* » : *l'écriture du toucher dans les dramaturgies du carrefour naturalo-symboliste*

18h00 Discussion

SALLE 2

16h40-18h15

Présidence de Séance : **Teodor Nita**

16h40 Anthony Saudrais *Les sens dans la tragédie en musique de Quinault et Lully (1673-1686)*

17h00 Emmanuelle Soupizet-Cherel *Les cinq sens entre illusion et déception : manipulations sensorielles dans quelques opéras extraits des Roland furieux et Jérusalem délivrée*

17h20 Polina Doubchinskaya *La performance sensorielle basée sur la primauté d'un seul sens et son interprétation synesthésique*

17h40 Paola Giummarra *Poétique et école des cinq sens : « Uscio e bottega », héritage du théâtre de Los Sentidos*

18h00 Discussion



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Mardi 14 juin, matin

SALLE 1

9h30-12h30

Présidence de Séance : **Françoise Quillet**

9h30 Barbara Formis *L'art de manger: le gout, l'odorat et le toucher dans leur lien aux performances culinaires*

9h50 Julie Brochen *Voir et ne pas voir : « Molly Sweeney » (Brian Friel) et « L'œil de l'esprit » (Oliver Sacks)*

10h10 Eve Duca *Les parfums de « Pereira prétend » : une mise en scène synesthésique*

10h30 Discussion

10h45 Pause

11h10 Eric Melgueil *Un cas particulier puissant, le théâtre et le sexuel*

11h30 Elina Daraklitsa *Il risveglio dei sensi nel corpo dell'attore. Uno sguardo al teatro fisico della Grecia contemporanea*

11h50 Gloria Paris *La relation metteur en scène/acteurs : quel rôle les sens jouent-ils dans le processus de création du spectacle ?*

12h10 Discussion

SALLE 2

9h30-12h30

Présidence de Séance : **Pascale Weber**

9h30 Maria Elena Capitani *« Perhaps That Taste of Nothing Is What You Can Taste » : Sensory Landscapes, Absence, and Objects in Martin Crimp's « The Country »*

9h50 Lydie Toran *Ecriture visuelle, plastique, mirifique dans les pièces de Jan Fabre*

10h10 Sophie Rieu *Du dégoût et de la beauté (Jan Fabre)*

10h30 Max Kaario *Ouïr en performance*

10h50 Pause

11h10 Georgeta Cristian *La mise en scène des mots sens-ibles, selon Matéi Visniec*

11h30 Simona Polvani *Le troisième œil dans le théâtre de Gao Xingjian : esthétique d'une dramaturgie augmentée*

11h50 Eun Young LEE *L'œil, la friandise cannibale (la recette culinaire de la performance « Kim Chi Neutral ») la recette culinaire de la performance « Kim Chi Neutral »*

12h10 Discussion



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

Mardi 14 juin, après-midi

SALLE 1

14h-16h10

Présidence de Séance : **Paola Ranzini**

14h00 Marie-Pierre Lassus *Théâtre de la Nuit et poétique des sens : pour une dramaturgie du sentir*

14h20 Virginie Lupo *Le Turak, théâtre visuel et musical. Ou de l'objet à la poésie musicale*

14h40 Véronique Muscianisi *Les modalités tactiles et auditives de l'acteur-mime en jeu*

15h00 Agathe Torti Alcayaga *Le goût du temps : réflexions sur la construction de la conscience politique chez le spectateur*

15h20 Nancy Delhalle *Inscrire la sensorialité dans la perspective d'un théâtre politique. Écriture dramatique et écriture de plateau. Deux exemples de Belgique francophone*

15h50 Katja Simunic *Mordre les cinq sens : variations sur le sensible chorégraphiées par Marjana Krajac*

16h 10 Discussion

16h20 Pause

SALLE 1

16h40-17h45

Présidence de Séance : **Maddalena Mazzocut-Mis**

16h40 The Two Gullivers : Flutura Preka & Besnik Haxhillari *Quand le public devient acteur. La scène en trois D comme une plateforme du « happening » collective. L'objet de la performance et le public*

17h10 Dave Carolan *Tweetre : What role can technology play in contemporary theatre ?*

17h30 Discussion et clôture du colloque