

La bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne du département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, est une bibliothèque spécialisée en arts du spectacle.

Elle propose des livres, des revues et des vidéos sur le théâtre, la danse, l'opéra, le cinéma, le cirque... et de très nombreux textes dramatiques.

Elle collecte et conserve également la mémoire du Festival d'Avignon et du Off (archives, programmes, dossiers de presse, affiches, photographies, vidéos), ainsi que la documentation sur le spectacle vivant en Avignon et dans la région.

accès gratuit, tous publics
consultation sur place

mardi-vendredi : 13h30-17h (matin sur rendez-vous)
samedi : 10h-17h

tél. 04 90 27 22 84

contact : maison-jean-vilar@bnf.fr

{ BnF | Maison
Jean Vilar



Maison Jean Vilar Bibliothèque

8 rue de Mons, Avignon

Face à la Mairie

Place de l'Horloge

2^e étage

{ BnF | Maison
Jean Vilar



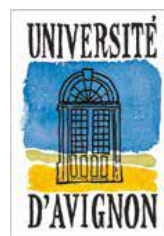
©Miguel Sanchez Martin RATP

Jean-Pierre Siméon

documents disponibles à la bibliothèque

À l'occasion de

sa venue à Avignon vendredi 7 avril 2017



Maison de la Poésie
6 rue Figuière - 84 000 Avignon

Conférence sur le thème « Poésie et théâtre »

11h – à l'Université d'Avignon

La poésie sauvera le monde : extraits
lus par l'auteur

19h – à la Maison de la Poésie

Représentation de *Stabat Mater Furiosa*
21h – à la Maison de la Poésie

Textes dramatiques de Jean-Pierre Siméon

- L'homme clos : théâtre*. Vevey, Éditions de l'Aire, 1996.
D'entre les morts (tapuscrit du texte). Paris, Théâtrales l'association, 1999.
Stabat Mater Furiosa ; suivi de *Soliloques*. Besançon, les Solitaires intempestifs, 1999.
D'entre les morts. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2000.
Le Petit Ordinaire : Cabaret macabre. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2000.
La Lune des pauvres : tragédie baroque. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2001.
Sermons joyeux : de la lente corruption des âmes dans la nuit tombante. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2004.
Odyssée, dernier chant : pseudo-tragédie. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2006.
D'entre les morts. Nouvelle édition augmentée d'un monologue. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2007.
Témoins à charge ou La comparution d'Éros et Thanatos devant les hommes : matériau pour une polyphonie tragi-comique. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2007.
Philoctète : Variation à partir de Sophocle. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2009.
Le testament de Vanda. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2009.
Électre : Variation à partir de Sophocle. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2011.
La mort n'est que la mort si l'amour lui survit : Histoire d'Orphée. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2011.
Et ils me cloueront sur le bois : poème dramatique. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2013.
Trois hommes sur un toit : sotie à visée eschatologique. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2014.

Autres textes de Jean-Pierre Siméon : essais et directions d'ouvrages

- Algues, sable, coquillages et crevettes : lettre d'un poète à des comédiens et à quelques autres passeurs*. 2^e édition. Chambon-sur-Lignon, Cheyne éditeur, 2006, 36 p.
Quel théâtre pour aujourd'hui ? Petite contribution au débat sur les travers du théâtre contemporain. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2007. 93 p.
Ce que signifiait Laurent Terzieff. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2011. 26 p.
La vie, je l'agrandis avec mon stylo : l'engagement : écrits de jeunes et réflexions. Montreuil, Éd. théâtrales ; Clermont-Ferrand, Théâtre du Pélican, 2012.
Textes issus d'ateliers d'écriture, publiés sous la direction de Jean-Pierre Siméon.
La poésie sauvera le monde. Paris, le Passeur éditeur, 2015. 85 p.

Traductions de textes dramatiques par Jean-Pierre Siméon

- West, Michael ; traduit avec Loïc Brabant. *Foley*. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2006.
Müller, Wilhelm. *Le voyage d'hiver*. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2010.

Traductions de textes de Carolyn Carlson par Jean-Pierre Siméon

- Brins d'herbe*. Arles, Actes Sud, 2011.
Dialogue avec Rothko : une lecture de Untitled (Black, Red over Black on Red) (1964), Mark Rothko, Paris, Musée national d'art moderne – Centre Georges Pompidou. Ennetières-en-Weppes, Éd. Invenit, 2011.
Traces d'encre. Arles, Actes Sud, 2013.

Articles et n° spéciaux de revues sur Jean-Pierre Siméon

- Galea, Claudine. « *Stabat Mater Furiosa* de/by Jean-Pierre Siméon, mise en scène/staged by Christian Schiaretti : un poème incandescent/a burning poem », *UBU*, n°15, décembre 1999, p. 66-67.
« *Philoctète* de Jean-Pierre Siméon : *Variation à partir de Sophocle* », *Cahier National du Théâtre National Populaire*, n°9, mars 2009, 56 p.
Costaz, Gilles. « Jean-Pierre Siméon, "poète associé" : son "Philoctète" est créé à l'Odéon avant le TNP », *L'Avant-Scène Théâtre*, n°1271, octobre 2009, p. 106-107.
Lambert, Julien. « Entretien Jean-Pierre Siméon : Mensonge et poésie », *Scènes Magazine*, n°219, février 2010, p. 42.
Costaz, Gilles. « Jean-Pierre Siméon est poète associé au TNP de Villeurbanne : hanté par la langue », *L'Avant-Scène Théâtre*, n° 1300, mars 2011, p. 118-119.

Jean-Pierre Siméon dans le OFF d'Avignon

- Stabat Mater Furiosa*, par la Comédie de Reims, mise en scène de Christian Schiaretti, 1999 • *Soliloques*, par Passeurs de mémoires, mise en scène de Dominique Lurcel, Théâtre du Bourg-Neuf, 2001 • *Stabat Mater Furiosa*, par la Compagnie In Extremis, mise en scène d'Anne Conti, La Manufacture, 2006 • *Stabat Mater Furiosa*, par Tekeli Compagnie, mise en scène de Franck Garric, Théâtre de la poulie, 2007 • *La Lune des pauvres*, par la compagnie Théâtre Octobre, mise en scène de Didier Kerckaert, Présence Pasteur, 2007 • *Sermons joyeux*, par la Compagnie Théâtre 7, mise en scène de Christine Berg, Le Ring, 2007 • *Stabat Mater Furiosa*, par la C^{ie} Ailes, mise en scène d'Alfred Boudry, Théâtre des vents, 2008 • *Stabat Mater Furiosa*, par les C^{ies} Sound Track & verticale, mise en scène d'Yves Lenoir, Caserne des pompiers, 2009 • *Le Cabaret de la vie*, par le Théâtre de la Passerelle, mise en scène de Michel Bruzat, Théâtre du Balcon, 2010 • *Odyssée, dernier chant*, par la C^{ie} Jean Thomas, mise en scène de Michel Paume, L'Albatros, 2010 • *Stabat Mater Furiosa*, par la Compagnie Fragments de m'Onde, mise en scène d'Alexandra de Cizancourt, L'Adresse, 2013 • *Stabat Mater Furiosa*, duo voix/violon, par la Compagnie Les Trois temps, mise en scène d'Émilie Wiest, Présence Pasteur, 2013 • *Le testament de Vanda*, par la Compagnie Urgence 2, mise en scène de Philippe Dubos, Théâtre des Lucioles, 2014 • *La Lune des pauvres*, par la Compagnie Le Quintet Plus, mise en scène de Nicole Costa, Théâtre Tremplin, 2014 • *Sermons joyeux*, par la Compagnie les enfants sauvages, mise en scène de Raphaël Patout, Théâtre des Carmes, 2014

La bibliothèque conserve des tracts, dossiers de presse, affiches et autres documents si déposés par la compagnie.