

## → COLLOQUE

### ORGANISATION

Florence Bistagne  
Jean-Claude Ternaux  
(Avignon Université)

### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Antonia Amo-Sanchez  
Florence Bistagne  
Sophie Gaillard  
Madelena Gonzalez  
Nathalie Mace-Barbier  
Jean-Claude Ternaux  
(Avignon Université)

Richard Cooper  
(Brasenose College, Oxford, Angleterre)

Pascal Debailly  
(Université Diderot - Paris 7)

Rosanna Gorris Camos  
(Université de Vérone, Italie)

Isashi Iwane  
(Université d'Osaka, Japon)

François Roudaut  
(Université Paul Valéry, Montpellier)



## La comédie et l'étranger XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

Les 17 et 18  
octobre 2019



**IUF** institut  
universitaire  
de France

UNIV-AVIGNON.FR

**AVIGNON**  
UNIVERSITÉ

  
CAMPUS  
HANNAH ARENDT  
SITE CENTRE-VILLE  
2E07

# La comédie et l'étranger

## XVI<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles



### Jeudi 17 octobre

9h00

Accueil des participants

9h30

Discours de Georges Linares (*Vice-Président Recherche d'Avignon Université*), de Madelena GONZALEZ (*Directrice du Laboratoire Identités culturelles, textes et théâtralité - EA 4277*) et Anika Falkert (*Doyenne de l'UFR ALL*).

9h45

#### CONFÉRENCE INAUGURALE

→ Liza Méry (*Université Paris Nanterre*)  
Les formes de l'altérité dans la comédie romaine et leurs avatars romanesques.

Pause

#### XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

11h00

→ Rosanna Gorris et Daniele Speziari (*Université de Vérone, Italie*)  
Les comédies de l'Arioste

11h25

→ Jean-Claude Ternaux (*Avignon Université*)  
Messer' Coioni : l'étranger dans *Les Esbahis* de Jacques Grévin (1561)

11h50

→ Aurore Tarico (*Avignon Université*)  
François d'Amboise et l'étranger : *les Neapolitaines*

12h15

→ Patrizia De Capitani (*Université Grenoble Alpes*)  
L'étranger dans le théâtre du dramaturge napolitain Giambattista Della Porta (1535-1615)

Discussion

Déjeuner

#### XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

14h30

→ Naima Lamari (*Avignon Université*)  
L'étranger dans le théâtre de Tirso de Molina

14h55

→ Pascal Debailly (*Université Paris Diderot*)  
Du pamphlet à la scène: représentations comiques de Mazarin (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)

15h20

→ Frank Greiner (*Université de Lille*)  
Turquerie et catharsis comique dans *Le Bourgeois gentilhomme*

Discussion

16h10

→ Jennifer Ruimi (*Université de Lausanne*)  
Venise, Londres, Paris : les détours de l'Écosaise de Voltaire

#### XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

14h30

→ Corinne François-Denève (*Université de Bourgogne*)  
Étrangers en bande : voyage dans la Suisse de Rodolphe Töpffer

Discussion

Dîner

### Vendredi 18 octobre

#### XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup>, XXI<sup>e</sup> SIÈCLES

9h30

→ Edoardo Esposito (*Avignon Université*)  
Eduardo De Filippo et l'héritage de Shakespeare

9h55

→ Nachou Galera (*Avignon Université*)  
La rencontre de deux mondes : de l'altérité dans *La Dama Boba* de Elena Garro (Mexique, 1964)

10h20

→ Myriam Urcwicz (*Avignon Université*)  
Tardieu et l'étranger

Discussion

Déjeuner

14h30

→ Nathalie Macé-Barbier (*Avignon Université*)  
*Genousie* de René de Obaldia : de l'invention fantaisiste d'une langue à la question de la communication humaine

15h20

→ Annemarie Dinvaut (*Avignon Université*)  
Le colingisme dans le théâtre francophone d'outremer

Discussion et conclusion

