

→ COLLOQUE

ORGANISATION

Sophie Gaillard
(Avignon Université, ICTT)

Marie Sorel
(Université Paris III - Sorbonne nouvelle,
UMR 7172 THALIM)

COMITÉ SCIENTIFIQUE

Benoît Barut
(Université d'Orléans)

Catherine Brun
(Université Paris III - Sorbonne nouvelle)

Jean Yves Guérin
(Université Paris III - Sorbonne nouvelle)

Audrey Lemesle
(Université Paris III - Sorbonne nouvelle)

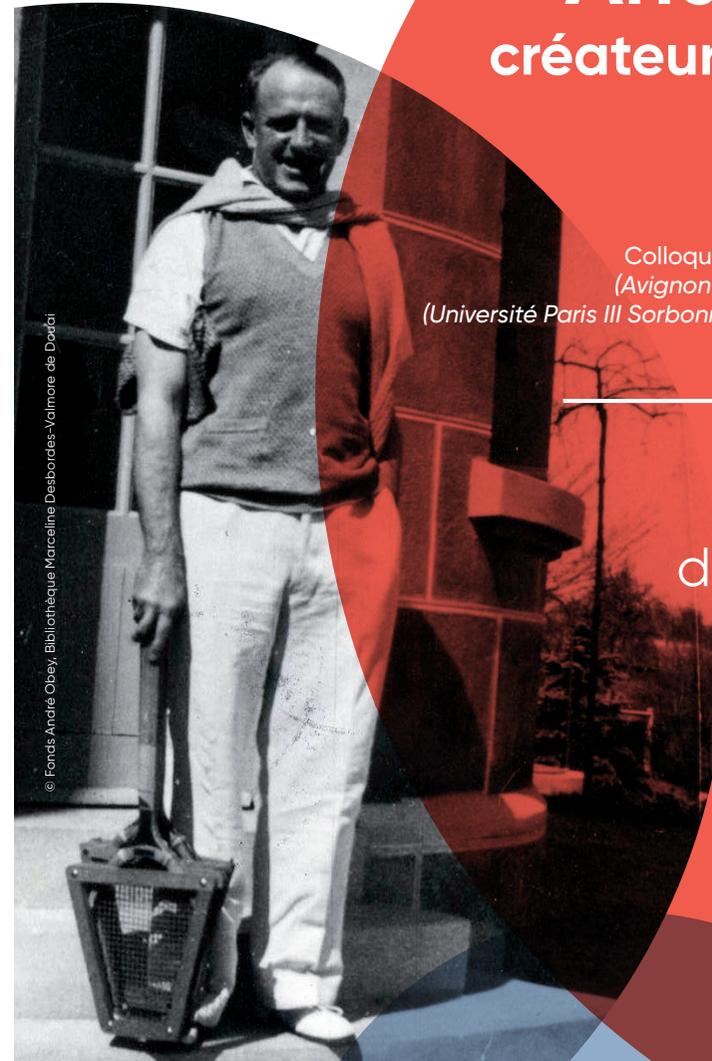
Nathalie Macé-Barbier
(Avignon Université)

André Obey

créateur dramatique complet

Colloque organisé par Sophie Gaillard
(Avignon Université, ICTT) et Marie Sorel
(Université Paris III Sorbonne-Nouvelle, UMR 7172 THALIM)

Les 16 et 17
décembre 2019



© Fonds André Obey, Bibliothèque Marceline Desbordes-Valmore de Douai



UNIV-AVIGNON.FR

AVIGNON
UNIVERSITÉ

UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3

MAISON DE LA RECHERCHE
UNIVERSITÉ SORBONNE-NOUVELLE
4 RUE DES IRLANDAIS, PARIS 5^E
Salle Claude Simon



André Obey

créateur dramatique complet



Lundi 16 décembre

9h00

Accueil des participants

Matinée présidée par Catherine Brun
ANDRÉ OBEY (1892-2019)

9h30

→ Jean Vilbas
(Bibliothèque Municipale de Douai, fonds patrimonial)
André Obey, un douaisien à célébrer ?

10h00

→ Jeanyves Guérin
(Université Paris III Sorbonne-Nouvelle)
Obey et le théâtre de son temps

10h30

Questions et pause

ANDRÉ OBEY ET LES METTEURS EN SCÈNE

11h00

→ Clara Debard
(Université de Lorraine)
Jacques Copeau, éveillé d'André Obey ?

11h30

→ Sophie Gaillard
(Avignon Université)
Don Juan, Le Trompeur de Séville, L'Homme de cendres : mesures et mémoires du Vieux-Colombier

12h00

→ Vincenzo Mazza
(Université Paul Valéry Montpellier 3)
Lazare d'André Obey mis en scène par Jean-Louis Barrault ou le corps effacé par le texte

12h30

Questions

13h00

Buffet

Après-midi présidée par Marie-Claude Hubert
ANDRÉ OBEY POLYGRAPHE

15h00

→ Thibaut Casagrande
(Université Paris III Sorbonne-Nouvelle)
Du théâtre au cinéma, la construction du genre dans *La Souriante Mme Beudet*

15h30

→ Marie Sorel
(Université Paris III Sorbonne-Nouvelle)
Obey polygraphe ou *les retrouvailles* avec l'enfance

16h00

Questions et pause

16h30

→ Agnès Curel
(Université Jean Moulin Lyon 3)
Le théâtre radiophonique d'André Obey, premières approches

17h00

Questions et conclusion de la journée

Mardi 17 décembre

9h30

Accueil des participants

Matinée présidée par Nathalie Macé-Barbier
ANDRÉ OBEY ET LES TEXTES FONDATEURS

10h00

→ Marie-Claude Hubert
(Aix-Marseille Université)
La réécriture des mythes dans l'œuvre d'Obey

10h30

→ Aurélia Gournay
(Université Paris III Sorbonne-Nouvelle)
L'Homme de cendres : manifeste pour un théâtre philosophique et œuvre intermédiaire

11h00

→ Benoît Barut
(Université d'Orléans)
Noé, pièce abhumaine ?

11h30

Questions

12h00

Buffet

Après-midi présidée par Jeanyves Guérin
**ANDRÉ OBEY OU LE RÊVE D'UN «ART TOTAL» :
THÉÂTRE/MUSIQUE/SPORT**

14h00

→ Federico Lazzaro
(Université d'Ottawa)
André Obey et la réflexion sur les rapports entre la musique et le sport dans la France de l'entre-deux-guerres

14h30

→ Pascal Lécroart
(Université de Bourgogne Franche-Comté)
Les Suppliants et 800 mètres au stade Roland Garros en 1941 : un spectacle de circonstances ?

15h00

Questions et pause

15h30

→ Catherine Steinegger
(Université de Bourgogne Franche-Comté)
Une amitié au long cours : André Obey et Henri Dutilleux

16h00

Questions et conclusion de la journée

