

# PROJET DE RECHERCHE

## GOZZI LIRICO

Toutes les séances seront confirmées par un message spécifique.

*Étant donné la situation sanitaire particulièrement précaire,  
il est vivement conseillé de vérifier la confirmation de chaque séance et de la salle.*



© BOZZETTO DI DOMENICO FRANCHI, PER LE RAPPRESENTAZIONI DEL RE CERVO DI ANGELO INGLESE E PAOLO BOSISIO, REGIA DI PAOLO BOSISIO, TEATRO MUSICALE NAE LEONARD DE GALATI, ROUMANIE, 2016

### SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021 – 14H-17H

**CLAUDIA COLOMBATI** (Université de Rome-Tor Vergata)

- ◎ Da "La donna serpente" di Gozzi a "Le Fate" di Wagner

**KASIMIR MORSKI** (Université Slesiana de Katowice)

- ◎ "Il corvo" di Carlo Gozzi nelle versioni tedesche del primo Ottocento

### SAMEDI 16 OCTOBRE 2021 – 14H-17H

**PAOLA RANZINI** (Avignon Université, IUF)

- ◎ Imaginaire et esthétique de la féerie dans le théâtre musical de la fin du siècle et du nouveau millénaire (1973-2016)
- ◎ "Le Roi Cerf" : une féerie bouffe (1984)  
Rencontre avec le compositeur **LOUIS DUNOYER DE SEGONZAC** et l'auteur du livret **JEAN-MARIE LECOQ**

### SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021 – 14H-17H

**KONSTANTINOS ALEVIZOS** (Aix-Marseille Université)

**ELISA BARBESCI** (Sorbonne Université)

- ◎ La "Turanda" di Bazzini, elaborazione drammaturgica e analisi comparativa della partitura

### SAMEDI 5 FÉVRIER 2022 – 14H-17H

**EMANUELE D'ANGELO** (Académie des Beaux-Arts de Bari)

- ◎ «Gli enigmi sono tre» (per volta). Turandot enigmista tra Gozzi e Puccini

**CAMILLO FAVERZANI** (Université Paris 8)

- ◎ La Spagna a Salerno, o dell'adattamento operistico della "Donna contraria al consiglio" nell'"Amor non ha ritegno" di Giovanni Simone Mayr e Francesco Marconi

### SAMEDI 12 MARS 2022 – 14H-17H

**ALBERTO BENISCELLI** (Université de Gênes)

- ◎ "La donna serpente" nell'adattamento di Andrea Casella e Cesare Vico Lodovici

**DARIO DE CICCO** (Conservatoire "Claudio Monteverdi" de Bolzano)

- ◎ "Il Re cervo", Opera in tre atti tratta dall'omonima fiaba di Carlo Gozzi su libretto di Paolo Bosisio, musica di Angelo Inglese

### SAMEDI 09 AVRIL 2022 – 14H-17H

**FEDERICO GON** (Conservatoire de Brescia)

- ◎ Carlo Gozzi e l'opera italiana del primo Ottocento: "La figlia dell'aria" di Ferdinando Paini, Manuel Garcia (e Gioachino Rossini...)

**MARCO SIRTORI** (Université de Bergame)

- ◎ Turandot : dalla commedia di Carlo Gozzi al libretto tedesco di Ferruccio Busoni

### SAMEDI 11 JUIN 2022 – 14H-17H

**FRANCO ARATO** (Université de Turin)

- ◎ Henze e Gozzi: "König Hirsch", o il vestito stretto del tempo

**MATTHIEU CAILLIEZ** (Université Jean Monnet-Saint-Étienne)

- ◎ "Turandot, Prinzessin von China" (1949-1951), opéra de Havergal Brian d'après Gozzi et Schiller

Contacts :

Béatrice Didier: beatrice.didier@ens.fr  
École Normale Supérieure - Groupe de recherche Littérature-Musique  
45, rue d'Ulm - 75005 Paris

Camillo Faverzani: camillo.faverzani@univ-paris8.fr  
Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA - EA 4385-Laboratoire d'Études Romanes  
Département d'Études italiennes  
2, rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis Cedex 02

Paola Ranzini: paola.ranzini@univ-avignon.fr  
Avignon Université – UFR Arts, Lettres et Langues - EA 4277-Identités Culturelles Textes Théâtralité  
74, rue Louis Pasteur - 84029 Avignon

**ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE**

46, rue d'Ulm Salle des conférences(rez-de-chaussée) - 75005 Paris

RER : Luxembourg / Bus : 21, 27, 38, 84, 89

Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10) / Place Monge, Censier-Daubenton (ligne 7)