AVIGNON UNIVERSITÉ



Symposium

19 et 20 novembre 2026 | *8h30 ~ 16h45*

Symposium ALIAS

Les enjeux de l'internationalisation dans les arts du spectacle

Le symposium Avignon Lié à l'International par les Arts du Spectacle (ALIAS) propose d'interroger le rôle de l'internationalisation des festivals avignonnais dans la circulation des objets artistiques et la construction d'un canon théâtral à l'échelle supranationale. Il explore la place d'Avignon comme carrefour des esthétiques et des pratiques de programmation européennes et extraeuropéennes, ainsi que les imaginaires et les représentations qui façonnent, depuis l'étranger, "une idée" d'Avignon.

ICT Mutations Culturelles Textes

agorantic Université Fédérative de Recherche Culture, Patrimoines et Sociétés Numériques

Centre Norbert Elias

AHNEM Artistic and Historical Interactions in European Mediations

JEUDI 19 salle OW33

8h30 Accueil café

9h Mots d'ouverture des journées
Laurent Lombard
Vice-président délégué à la Culture, directeur scientifique de la Villa Créative

Graham Ranger
Directeur Laboratoire Identités culturelles, textes et théâtralité - ICTT

9h15 Contexte

Antonia Amo Sánchez
Cadre de recherche - Projets ALIAS

I Circulations artistiques

Modératrice : Cyrielle Garson

9h30 **Martina Tosticarelli**
(Universitat de Barcelona)
Dissidence et corporéité : une approche comparative entre le Festival d'Avignon et le Festival Grec de Barcelone

9h50 **Agustín Pérez Baanante**
(Universidad Complutense de Madrid / Avignon université)
Carolina Bianchi et la constitution d'une généalogie féminine au Festival d'Avignon

10h10 **Naïma Lamari**
(Avignon université, ICTT)
De la mémoire à la scène : La Célestine d'Antoine Vitez en Avignon

Échange avec le public / Pause café

II Circulations et réceptions

Modérateur : David Ferré

11h **Cyrielle Garson**
(ICTT, Avignon université et Institut universitaire de France, Paris)
Le théâtre britannique contemporain vu d'Avignon : comment le Festival réinvente une scène nationale étrangère

11h20 **Maribel Corbí**
(Universitat d'Alancant)
Réception du festival d'Avignon en Espagne : échos, et évolution des discours et des images dans le quotidien en ligne El País

11h40 **Paola Ranzini**
(Avignon université, ICTT)
Présences italiennes au Festival d'Avignon

Échange avec le public / Pause repas

III Enjeux d'internationalisation : programmation, production, diffusion

Modératrices :
Antonia Amo et Martina Tosticarelli

14h30 **Émilie Pamart, Maud Pélissier**
(Avignon Université, Centre Norbert Elias)
L'internationalisation du festival Off d'Avignon au prisme des profils de ses professionnel·les accrédité·es

15h **Table ronde**
Enjeux d'internationalisation

Harold David, directeur délégué Avignon Festival & Compagnies

Pascal Chauvet, administrateur délégué à l'international d'AF&C

Leticia Martín Ruiz, directrice du Festival GREC de Barcelone - en différé

Échange avec le public
Fin première journée

VENDREDI 20 salle OW33

9h Accueil café

IV Présence des scènes galiciennes, basques et catalanes

Modératrice : Naïma Lamari

9h30 **Fabrice Corrons**
(Université Toulouse-Jaurès / LLA-CREATIS)
Avignon la byzantine (María Casares in memoriam). Perspective de la périphérie galicienne sur la cité des papes du théâtre

9h50 **Marina Ruiz Cano**
(Université Paris Nanterre)
Regards croisés : Euskal Herria -Avignon

10h10 **Isabel Marcillas**
(Universitat d'Alacant)
Scènes périphériques et rayonnement international : la perception du Festival d'Avignon par les autrices théâtrales des territoires de langue catalane

Échange avec le public / Pause café

V Confluences et imaginaires

Modérateur : Fabrice Corrons

11h **Gonzalo Toledo**
(Université Paris 8)
La présence de l'autochtonie au Festival (In) d'Avignon : corps, performances et théâtralités autochtones de l'Amérique latine

11h20 **Scheherezade Pinilla Cañadas**
(Universidad Complutense de Madrid)
Avignon : travail sur le mythe

Échange avec le public
Pause déjeuner

VI Dialogues internationaux

Modératrice : Antonia Amo

14h30 **Marianne Beauviche et Cyrielle Garson**
(Avignon Université, ICTT)
Le Festival d'Avignon comme champ d'études interculturel : le Programme Intensif Hybride Avignon-Leipzig-Graz

14h50 **David Ferré**
(Actualités Éditions)
Traduction et création : éditer au-delà des frontières

Échange avec le public

VII Fin de symposium Maison Jean Vilar / BnF

16h

Jean-Baptiste Raze
(Chef du service BnF à la MJV)
Pistes de recherche documentaire

Conférence itinérante de Kévin Bernard
(Maison Jean Vilar)
Le festival à l'international

Déambulation dans l'exposition permanente *"Les clés du Festival"*

16h45 Clôture et *convivio*

Comité scientifique

Antonia Amo Sanchez
Avignon Université, ICTT

Cerstin Bauer Funke
Université de Münster

Maribel Corbí
Universitat d'Alacant

Sophie Gaillard
Avignon Université, ICTT

Naïma Lamari
Avignon Université, ICTT

Émilie Pamart et Maud Pélissier
Avignon Université, CNE

Paola Ranzini
Avignon Université, ICTT

Jean-Baptiste Raze
BnF

Martina Tosticarelli
Universitat de Barcelona

Comité organisateur

Antonia Amo Sanchez
Avignon Université, ICTT

Agustín Pérez Baanante
Universidad Complutense de Madrid / Avignon université

Martina Tosticarelli
Universitat de Barcelona

Partenaires scientifiques

CNE Avignon université
Université de Münster
Universitat d'Alacant
Universitat de Barcelona

Avec le concours de

BnF
MJV
AF&C Off
Festival GREC de Barcelone

" La création artistique se joue des frontières, à la recherche de l'universel dans le particulier"

Rémy Rioux

Entrée libre

AVIGNON UNIVERSITÉ
Campus Hannah Arendt - Site centre-ville
Salles 0W33

Retrouvez plus d'informations