

Publication 2012 : Minority Theatre on the Global Stage : Challenging Paradigms from the Margins

ISBN : 978-1-4438-3798-9

Cambridge Scholars Press (Newcastle, Grande-Bretagne)

All over the world, in the most varied contexts, contemporary theatre is a rich source for increasing the visibility of communities generally perceived by others as minorities, or those who see themselves as such. Whether of a linguistic, ethnic, political, social, cultural or sexual nature, the claims of minorities enjoy a privileged medium in theatre. Perhaps it is because theatre itself is linked to the notions of centre and periphery, conformism and marginality, domination and subjugation, notions that minority theatre constantly examines by staging them, that it is so sensitive to the issues of troubled and conflicted identity and able to give them a universal resonance.

Among the questions raised by this volume, is that of the relationship between the particular and the more general aims of this type of theatre. How is it possible to speak to everyone, or at least to the majority, when one is representing the voice of the few? Beyond such considerations, urgent critical examination of the function and aims of minority theatre is needed. To what kind of public is such drama addressed? Does it have an exemplary nature? How is it possible to avoid the pitfalls and the dead end of ghettoization? Certain types of audience-specific theatre are examined in this context, as, for example, theatre as therapy, theatre as an educational tool, gay theatre and particular attention is paid to the claims of minorities within culturally and economically dominant western countries.

These are some of the avenues explored by this volume which aims to answer fundamental questions such as: What is minority theatre and why does theatre, a supposedly bourgeois, if not to say elitist, art form, have such affinity with the margins? What if, particularly in contemporary society, the theatre as a form, were merely playing out its fundamentally marginal status? The authors of these essays show how different forms of minority theatre can challenge cultural consensus and homogenization, while also aspiring to universality. They also address the central question of the place and status of apparently marginal forms of theatre in the context of globalization and in doing so re-examine theatre itself as a genre. Not only do they illustrate how minority theatre can challenge the dominant paradigms that govern society, but they also suggest their own more flexible and challenging frameworks for theatrical activity.

Madelena Gonzalez is Professor of Anglophone Literature at the University of Avignon. Her recent publications include: *Fiction after the Fatwa: Salman Rushdie and the Charm of Catastrophe* (2005), *Translating Identity and the Identity of Translation* (2006), *Generic Instability and Identity in the Contemporary Novel* (2010), *Authenticity and Legitimacy in Minority Theatre: Constructing Identity* (2010).

Hélène Laplace-Claverie is Professor of French Literature at the University of Avignon. Her main field of research is 19th- and 20th-century French Theatre with

a focus on minor forms such as ballet, theatrical extravaganzas and pantomime. Her most recent publication is: *Modernes féeries. Le théâtre français du 20e siècle entre réenchantement et désenchantement* (2007).

Sur tous les continents, dans les contextes les plus variés, le théâtre contemporain est riche d'expériences qui cherchent à donner une visibilité à des communautés humaines que l'on perçoit (ou qui se perçoivent) comme minoritaires. Qu'elle soit de nature linguistique, ethnique, politique, sociale, culturelle ou sexuelle, la revendication minoritaire trouve dans les arts de la scène un médium privilégié. Peut-être parce qu'il a lui-même à voir avec les notions de centre et de périphérie, de conformisme et de marginalité, de domination et d'inféodation, notions qu'il ne cesse d'interroger ou de faire jouer, le théâtre sait se mettre à l'écoute du malaise identitaire, pour lui donner une résonance universelle.

Parmi les questions posées par ce recueil, figure précisément celle du rapport entre particularisme et ambition généralisante. Comment parler à tous, ou du moins au plus grand nombre, quand on porte la parole de quelques-uns ? Comment aller vers la majorité au nom de la minorité ? Au-delà de cette interrogation, c'est un examen critique des fonctions et des finalités du théâtre des minorités que propose ce volume. Quelle diffusion, quel(s) public(s), quelle pérennité, quelle exemplarité, pour une création dramatique forcément en prise avec l'actualité d'un groupe étroitement circonscrit ? Pour le dire autrement, comment éviter les impasses et les périls de la ghettoïsation ?

Les auteurs des articles réunis dans ce recueil évoquent le cas des théâtres « ciblés », qui se présentent comme réservés à un type de spectateurs clairement défini : spectacles jeune public, théâtre thérapeutique, théâtre à vocation pédagogique, théâtre gay, etc. Plus généralement, c'est à l'émergence de revendications minoritaires à l'intérieur des pays occidentaux culturellement et économiquement dominants qu'ils s'intéressent.

L'exploration de ces pistes permet d'esquisser une réponse aux questions de fond au centre de l'étude : qu'est-ce qu'un « théâtre des minorités » ? pourquoi le théâtre, cet art réputé bourgeois, voire élitiste, a-t-il des affinités avec les marges de toutes sortes ? Et si le théâtre, en particulier dans le monde contemporain, faisait le constat de sa propre marginalisation ? À travers leur collaboration à ce recueil et grâce à une approche interdisciplinaire, les auteurs de ces articles expliquent le rôle que peut jouer le théâtre des minorités dans la contestation du consensus culturel et de l'homogénéisation de l'art à l'époque de la mondialisation. Dans ce contexte le théâtre des minorités met en question les modèles dominants et ouvre de nouvelles perspectives pour l'activité théâtrale.