



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

## Lundi 13 juin, matin

### SALLE 1

#### 9h30 Ouverture des travaux

En présence de **Monica Urian** (Commission européenne, programme : *Creative Europe*), de représentants des institutions partenaires et de **Roberto Giacone**, directeur de la Maison de l'Italie, Cité Internationale Universitaire de Paris

**9h50 Eugenio De Caro** *The objectives of the SENSES project into the framework of the Creative Europe Programme funded by the European Union*

**10h10 Maddalena Mazzocut-Mis** *Il teatro dei sensi : nuove prospettive di ricerca*

**10h30 Tancredi Gusman** *L'attivazione dell'Osservatorio TEMPO : per una nuova politica dello spettatore*

**10h50** Pause

**11h10-12h**

Présidence de séance : **Paolo Bosisio**

**11h10 Paola Ranzini** *Dissociation, alternance des sens vs mélange synesthésique*

**11h30 Pascale Weber, Jean Delsaux, Hantu** *Accomodation, Performance*

## Lundi 13 juin, après-midi

### SALLE 1

**14h00-16h20**

Présidence de Séance : **Paolo Bosisio**

**14h00 Luk Van Der Dries** *Chair du théâtre. Chair du monde*

**14h20 Françoise Quillet** *La notion de rasa dans le théâtre indien*

**14h40 Arianna Berenice De Sanctis** *L'univers multi-sensoriel de l'Odin Teatret dans le spectacle Dans le squelette de la Baleine : éloge et stimulation de la synesthésie du spectateur*

**15h00 Cécile Auzolle** *Les sens dans le théâtre de Joël Pommerat*

**15h20 Valentina Garavaglia** *Lo spettacolo immersivo: esperienze di teatro popolare mediterraneo*

**15h40 Hervé Guay, Sara Thibault** *Le recours à l'amorce spectaculaire dans le processus de resensibilisation du spectateur*

**16h10** Discussion

**16h20** Pause



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

**Lundi 13 juin, après-midi**

**SALLE 1**

**16h40-18h15**

Présidence de Séance : **Maddalena Mazzocut-Mis**

**16h40 Erik Anspach** *Les coulisses et le sixième sens : l'invisible au théâtre*

**17h00 Filippo Bruschi** *Paul-Napoléon Roinard : breve avventura di un teatro della sinestesia*

**17h20 Yanna Kor** « ... la merdre n'était pas mauvaise » : *Ubu roi – une pièce pour cinq sens*

**17h40 Pierre Causse** « *Le Pape frissonne* » : *l'écriture du toucher dans les dramaturgies du carrefour naturalo-symboliste*

**18h00** Discussion

**SALLE 2**

**16h40-18h15**

Présidence de Séance : **Teodor Nita**

**16h40 Anthony Saudrais** *Les sens dans la tragédie en musique de Quinault et Lully (1673-1686)*

**17h00 Emmanuelle Soupizet-Cherel** *Les cinq sens entre illusion et déception : manipulations sensorielles dans quelques opéras extraits des Roland furieux et Jérusalem délivrée*

**17h20 Polina Doubchinskaya** *La performance sensorielle basée sur la primauté d'un seul sens et son interprétation synesthésique*

**17h40 Paola Giummarra** *Poétique et école des cinq sens : « Uscio e bottega », héritage du théâtre de Los Sentidos*

**18h00** Discussion



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

**Mardi 14 juin, matin**

## **SALLE 1**

**9h30-12h30**

Présidence de Séance : **Françoise Quillet**

**9h30** **Barbara Formis** *L'art de manger: le gout, l'odorat et le toucher dans leur lien aux performances culinaires*

**9h50** **Julie Brochen** *Voir et ne pas voir : « Molly Sweeney » (Brian Friel) et « L'œil de l'esprit » (Oliver Sacks)*

**10h10** **Eve Duca** *Les parfums de « Pereira prétend » : une mise en scène synesthésique*

**10h30** Discussion

**10h45** Pause

**11h10** **Eric Melgueil** *Un cas particulier puissant, le théâtre et le sexuel*

**11h30** **Elina Daraklitsa** *Il risveglio dei sensi nel corpo dell'attore. Uno sguardo al teatro fisico della Grecia contemporanea*

**11h50** **Gloria Paris** *La relation metteur en scène/acteurs : quel rôle les sens jouent-ils dans le processus de création du spectacle ?*

**12h10** Discussion

## **SALLE 2**

**9h30-12h30**

Présidence de Séance : **Pascale Weber**

**9h30** **Maria Elena Capitani** *« Perhaps That Taste of Nothing Is What You Can Taste » : Sensory Landscapes, Absence, and Objects in Martin Crimp's « The Country »*

**9h50** **Lydie Toran** *Ecriture visuelle, plastique, mirifique dans les pièces de Jan Fabre*

**10h10** **Sophie Rieu** *Du dégoût et de la beauté (Jan Fabre)*

**10h30** **Max Kaario** *Ouïr en performance*

**10h50** Pause

**11h10** **Georgeta Cristian** *La mise en scène des mots sens-ibles, selon Matéi Visniec*

**11h30** **Simona Polvani** *Le troisième œil dans le théâtre de Gao Xingjian : esthétique d'une dramaturgie augmentée*

**11h50** **Eun Young LEE** *L'œil, la friandise cannibale (la recette culinaire de la performance « Kim Chi Neutral ») la recette culinaire de la performance « Kim Chi Neutral »*

**12h10** Discussion



Co-funded by the  
Creative Europe Programme  
of the European Union

**Mardi 14 juin, après-midi**

**SALLE 1**

**14h-16h10**

Présidence de Séance : **Paola Ranzini**

**14h00 Marie-Pierre Lassus** *Théâtre de la Nuit et poétique des sens : pour une dramaturgie du sentir*

**14h20 Virginie Lupo** *Le Turak, théâtre visuel et musical. Ou de l'objet à la poésie musicale*

**14h40 Véronique Muscianisi** *Les modalités tactiles et auditives de l'acteur-mime en jeu*

**15h00 Agathe Torti Alcayaga** *Le goût du temps : réflexions sur la construction de la conscience politique chez le spectateur*

**15h20 Nancy Delhalle** *Inscrire la sensorialité dans la perspective d'un théâtre politique. Écriture dramatique et écriture de plateau. Deux exemples de Belgique francophone*

**15h50 Katja Simunic** *Mordre les cinq sens : variations sur le sensible chorégraphiées par Marjana Krajac*

**16h 10** Discussion

**16h20** Pause

**SALLE 1**

**16h40-17h45**

Présidence de Séance : **Maddalena Mazzocut-Mis**

**16h40 The Two Gullivers : Flutura Preka & Besnik Haxhillari** *Quand le public devient acteur. La scène en trois D comme une plateforme du « happening » collective. L'objet de la performance et le public*

**17h10 Dave Carolan** *Tweetre : What role can technology play in contemporary theatre ?*

**17h30** Discussion et clôture du colloque