

CALL FOR PAPERS

Convegno internazionale

Politiche del teatro.

Attuali e future strategie transnazionali di formazione e incentivo alla fruizione teatrale

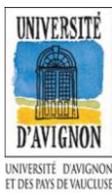
Università degli Studi di Milano, 28-29 novembre 2017

Il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali dell'Università degli Studi di Milano organizza un convegno internazionale sul tema «Politiche del teatro. Attuali e future strategie transnazionali di formazione e incentivo alla fruizione teatrale» nell'ambito del progetto di cooperazione europea «SENSES. *New transnational strategies for theatre audience building*». Oltre al bilancio conclusivo del progetto, il convegno intende promuovere un dialogo tra interlocutori istituzionali, operatori teatrali e studiosi intorno a strategie di *audience building* in una prospettiva estetica capace di definirne i presupposti teorici e storici.

Il convegno si terrà nei giorni 28 e 29 novembre 2017 e sarà diviso in due sezioni, corrispondenti alle due dimensioni complementari che giocano un ruolo nel lavoro sul pubblico teatrale.

Politiche teatrali: il pubblico e la sua scena. La prima sezione si propone come una piattaforma multidisciplinare di dialogo tra istituzioni, operatori teatrali, critici e ricercatori intorno alla funzione del teatro nella sfera pubblica e al ruolo dello spettatore come dispositivo centrale delle arti performative allo scopo di promuovere un confronto tra i sistemi teatrali di diversi paesi europei e le rispettive cornici legislative e istituzionali. Obiettivo di questo confronto è delineare strategie transnazionali di sviluppo del pubblico teatrale. A questo scopo, la sezione offrirà lo spazio per indagare la relazione tra teatro, spettatore e sfera pubblica nell'attuale contesto di graduale smaterializzazione delle pratiche performative e partecipative. Per approfondire la prospettiva del confronto, principalmente rivolto al contemporaneo, parte della discussione sarà dedicata a indagini di carattere storico e storico-concettuale su casi esemplari di riflessione teorica intorno al pubblico teatrale e alla sua funzione.

Estetiche teatrali: sensi e fruizione. La seconda sezione intende contribuire agli obiettivi del convegno esaminando l'esperienza del pubblico teatrale nella prospettiva dell'estetica moderna. Dall'inizio del XVIII secolo la popolarità del teatro richiama l'attenzione di filosofi e critici



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union

consapevoli che per formare i gusti di un pubblico più ampio ed eterogeneo non basta più richiamare le norme del “buon gusto”, ma è necessario educare le potenzialità ricettive, aumentando o attenuando l'intensità delle sensazioni. L'esperienza dello spettatore può fungere da modello per la fruizione di altre forme d'arte, per esempio di un dipinto. D'altra parte, la generalizzazione appare ostacolata dalla specifica interazione di testo, allestimento e aspetti performativi che concorrono alla rappresentazione teatrale, attivando un'esperienza sensoriale complessa, e dalle peculiari finalità etico-pedagogiche assegnate al teatro. La sezione indagherà le premesse teoriche e la storia del rapporto tra il problema generale della formazione di un gusto pubblico e il caso esemplare della formazione del pubblico teatrale, dalla riflessione settecentesca alle contemporanee teorie della ricezione estetica.

Le proposte di intervento devono pervenire entro e non oltre il 30 aprile 2016 all'indirizzo:

senses_call@unimi.it

Si prega di inviare un abstract (esclusivamente in formato PDF) di 200 parole max. e un breve curriculum vitae (anch'esso in formato PDF) contenente informazioni di contatto attuali.

Le proposte saranno valutate e selezionate dal comitato organizzatore (Paolo Bignamini, Eugenio De Caro, Serena Feloj, Lorenzo Lattanzi, Chiara Sironi, Chiara Spenuso) e dal comitato scientifico (Paolo Bosisio, Raffaele De Berti, Cesare Fertoni, Maddalena Mazzocut-Mis, Theodor Nita, Paola Ranzini, Paolo Rusconi, Claudio Toscani).

Le lingue del convegno sono italiano, inglese e francese. Sono incoraggiate proposte di intervento di studiosi, critici, operatori teatrali, artisti.

L'elenco dei relatori ospiti sarà pubblicato quanto prima sul sito del progetto SENSES:

<http://www.sensesproject.eu>