



Fin février, la Compagnie ELAPSE a commencé une résidence de création du projet **Cathexis #1 La Vérité en Procès(sus)**, conçu il y a deux ans dans le but d'explorer l'évolution des systèmes judiciaires et des droits de l'homme à l'ère des nouvelles technologies et de l'intelligence artificielle. On y interroge le sens de la vérité, la confiance et la transparence avec des populations européennes.

Le 13 mars prochain, dans l'affaire Tarnac, les saboteurs « terroristes » seront traduits en justice, après 10 ans d'attente. Le 11 avril prochain, une réforme de la justice française sera présentée au Conseil des ministres : au nom de l'efficacité, elle propose de réduire le nombre de cas traités par un jury populaire de 54%. On attend toujours les préconisations du chantier gouvernemental au sujet de la « numérisation de la justice ».

Le terrorisme et la technologie sont en train de changer d'une manière fondamentale nos rapports à nous-mêmes, à l'altérité et à la vérité.

Une nouvelle vision pour l'avenir est nécessaire, et vite. **Cathexis #1** propose de créer cette vision **avec vous**.

# Cathexis #1 La Vérité en Procès(sus)

au Théâtre des Carmes, Avignon

le samedi 17 mars 2018 à 19h, entrée libre

conçu et mis en scène par Nick Millett, écrit par Nick Millett et W.David Hancock, collaboration artistique Clara Normand

Rejoignez-nous pour cette première étape de travail à l'issue de notre première résidence de création.

Participez au test de concept d'un nouveau système de justice collaborative qui sera lancé bientôt par *TruthTech™* afin d'avancer vers un avenir plus juste où vérité et transparence régneront enfin dans nos tribunaux !



« On est chez ELAPSE, compagnie qui maîtrise l'art d'accoucher les âmes »

Jack Dion, *La Marianne*

[www.elapse.eu](http://www.elapse.eu)

