

## Compte-rendu de l'assemblée générale d'ICTT le 12 juin 2018

**Présents:** Antonia Amo Sanchez, Marianne Beauviche, Florence Bistagne, Obene Bojosi, Patrice Brasseur, Jean-Paul Campillo, Jean-Pierre Chatain, Odile Chatain-Delmas, Annemarie Dinvaut, Magali Dumousseau, Anika Falkert, Nachou Galera, Cyrielle Garson, Madelena Gonzalez, Camille Habault, Naïma Lamari, Maria Llombart Huesca, Laurent Lombard, Nathalie Macé-Barbier, Christabel Marrama, Cédric Pérolini, Fettouma Quintin, Graham Ranger, Eleanor Stewart, Jean-Luc Tendil, Jean-Claude Ternaux, Le Thi Phuong Uyen, Lucile Urbani, Bernard Urbani

**Excusés :** Luc Bichlé, Elsa Cavalié, Justine Gonneaud, Dominique Klingler

**Secrétaires de séance :** Jean-Luc Tendil et Cyrielle Garson

Madelena Gonzalez rappelle qu'Elsa Cavalié est en charge de la communication, et notamment du site web.

Malheureusement, notre comptable, Philippe Mori, est toujours en congé maladie et remplacé temporairement en heures supplémentaires par Marie-José Tortosa.

Bonne nouvelle, il nous reste encore 13 000 euros de budget.

MG nous informe aussi qu'elle est encore en attente d'une réponse définitive à sa demande de création d'un secrétariat pour l'ICTT, les tâches administratives étant de plus en plus lourdes. La procédure est toutefois en bonne voie.

Graham Ranger organise cet après-midi en 2W14 une séance de formation à l'utilisation du logiciel Zotero, permettant de stocker de la documentation scientifique et de constituer des listes de publication facilement exportables vers HAL.

Une fois le compte créé, il suffit pour chaque membre d'ICTT de mettre sa fiche à jour deux fois par an.

MG insiste sur l'importance de ces listes de publications, dont une mauvaise gestion risquerait d'aboutir à une amputation de notre budget.

Il est aussi question d'organiser un comité de suivi et d'orientation qui se réunirait une fois par an en nous apportant un regard extérieur (Olivier Py serait d'accord en principe pour participer à ce comité).

Budget :

Les modalités sont en train de changer. La répartition de l'enveloppe ministérielle en interne par l'Université sera désormais soumise aux 3 critères suivants :

- **indice coût de fonctionnement** (effectifs enseignants chercheurs, PAST, PRAG, ATER impliqués dans la recherche et participant aux travaux du laboratoire ; effectifs doctorants, les thèses non financées sont moins comptabilisées que celles qui le sont)

- **indice excellence** (production et qualité scientifique, rayonnement et attractivités académiques, interactions avec l'environnement social, économique et culturel, organisation set vie de l'unité, implication dans la formation par la recherche). Critères notés de A+ à C

## **- indice projet**

évalue l'engagement des membres au sein des axes identitaires de l'établissement (en l'occurrence, culture, patrimoine et société numérique ; attention aux dotations en baisse en cas de faible adéquation des travaux avec ces axes) et le rayonnement international, développement des partenariats, politique du laboratoire hors de ces trois premières critères

## **Quelques pistes**

- privilégier les conventions de partenariat avec des universités / institutions internationales ; Florence Bistagne signale un projet en cours avec les universités de Rouen, Barcelone, Gérone, Naples ...) Le service juridique de l'université peut aider à mettre en place les conventions inter-universitaires. Plus il y a de partenaires plus le projet a de chances d'être accepté et de vivre. Ces partenariats peuvent d'ailleurs passer par l'invitation de chercheurs étrangers, ce qui contribue au rayonnement international.

- développer les séminaires transversaux

- pourquoi pas une revue en ligne, facteur supplémentaire de visibilité ?

MG parle de la possibilité de créer des post-doc, les doctorants et jeunes chercheurs étant un des points forts du labo et de l'UFR.

Les membres ne doivent pas hésiter à faire des propositions pour que MG puisse recenser les besoins budgétaires en vue de l'élaboration de la feuille de route.

On rappelle les grands projets de recherche actuels, s'inscrivant dans les axes définis : les migrations (en cours de développement ; le Canada et l'Amérique latine sont, entre autres, des aires géographiques prioritaires).

Théâtre et patrimoine

Les arts dans la ville

hybridité des genres,

perceptions identitaires européennes,

Corpus linguistique et textes de théâtre

(in)humanités numériques ...

GR, dans le cadre de la fédération de recherches Agor@ntic, organise le vendredi 15 juin une JDE intitulé « Corpus et textes de représentation ». Ce sera l'occasion pour des spécialistes de plusieurs disciplines, notamment de l'intelligence artificielle et des arts et lettres, d'échanger et de partager. C'est dans ce cadre que Cyrielle Garson nous parlera du balisage de textes provenant d'un théâtre expérimental en Grande-Bretagne, tandis que Camille Habault nous parlera de sa recherche doctorale autour de l'interaction entre robotique et arts vivants.

Ce séminaire sera, une fois encore, l'occasion d'illustrer les bénéfices de l'interdisciplinarité, et à cette occasion GR fera une présentation sur les enjeux de la préparation des données issues de textes de théâtre.

Le 5 juin avait également lieu un séminaire intitulé *théâtre dans le patrimoine et patrimoine dans le théâtre* (exemple : monuments avignonnais transformés en scènes pour les besoins du festival). Cofinancé par Agor@ntic, il a vu notamment la participation de notre collègue historien Paul Payan. Les Ed. de l'Université d'Avignon seraient intéressées par une publication numérique. On signale l'importance de prospecter des lieux emblématiques en dehors du festival IN. Autre signe d'ouverture, le projet a permis de

rassembler des architectes, photographes, sémiologues, historiens.

On remarque la possibilité de lien, voire de symbiose avec la thématique « urbanités et arts dans la ville ». Le colloque était cofinancé par ICTT et Agor@ntic. Il faut maintenant trouver un terrain commun avec les géographes, afin de développer la thématique théâtre-patrimoine.

14-15 mai : colloque international conjoint avec l'Université de Navarre : « Liberté et tyrannie dans les arts du Siècle d'Or ». Ce genre d'événement coche à la fois la case visibilité internationale et partenariat - d'où l'intérêt de s'y investir.

Anika Falkert parle du congrès de la société française des études canadiennes <https://afec2018.sciencesconf.org/> : « Migrations au départ de et vers le Canada, les 13-15 juin en Avignon. Occasion de rappeler les liens d'ICTT avec l'Institut des Amériques, permettant d'échanger avec sociologue, historiens, linguistes ...

Cyrielle Garson parle d'une journée d'étude organisée par doctorants et jeunes chercheurs d'ICTT à la rentrée prochaine autour de l'« objectivité ». Elle évoque également la réactivation de la revue Sphères, qui se propose de diffuser les travaux des jeunes chercheurs et des doctorants. <https://icct.univ-avignon.fr/spheres/> Elle a aussi créé une page sur l'ENT (e-uapv) avec un forum de discussion et des informations pour encourager l'entraide et la collaboration entre les doctorants et les étudiants en Master Recherche.

Le chemin d'accès pour la trouver sur la plate-forme est le suivant :

**Cours / Divers / Espace collaboration / Doctorants, docteurs et jeunes chercheurs d'ICTT**

ou simplement en tapant "ICTT" dans le moteur de recherche.

Lucile Urbani, doctorante, nous présente son projet de performance théâtrale (« du théâtre phosphorescent ... ») en OW33, les 10-11 juillet.

La séance est levée à 12h.