



Révolutions, Évolutions (2019)

Numéro dirigé par Anne-Laure Andevert (Avignon Université)

Revue du Laboratoire Identité Culturelle, Textes et Théâtralité | Avignon Université
Éditions Universitaires d'Avignon | <https://eua.hypotheses.org>
ISSN : 2606-5401 | <https://icct.univ-avignon.fr/spheres>



La revue Sphères se veut principalement sphère d'échanges pluridisciplinaires entre les différents domaines de recherche en Sciences Humaines et Sociales, tout en s'ouvrant à d'autres disciplines universitaires selon les thématiques choisies au fil de ses numéros. Publiée au sein du laboratoire de recherche Identité Culturelle, Textes et Théâtralité (ICTT, ÉA 4277), la revue s'est dotée en 2018 d'un nouveau comité de direction, et d'un nouveau comité éditorial pluridisciplinaire et international, qui comprend jeunes chercheurs et chercheuses, ainsi que professionnel·les de théâtre venant de plusieurs pays européens (France, Angleterre, Italie, Grèce, Allemagne), afin de permettre une approche interdisciplinaire et qui associe la théorie à la pratique. Depuis 2019, la revue figure au sein du catalogue des EUA (Éditions Universitaires d'Avignon) grâce à un nouveau partenariat.

Directeur :

Giuseppe Sofo, Università Ca' Foscari Venezia

Éditrice adjointe :

Cyrielle Garson, Avignon Université

Comité éditorial :

Anne-Laure Andevert, Avignon Université

Johanna Bielher, Avignon Université

Jacopo Bodini, Université Jean Moulin Lyon 3

Giuseppe Gatti, Università Roma Tre

Marine Heinrich, Avignon Université

Christine Müller, Universität Bremen

Niki Orfanou, Roehampton University, London

Table des matières

<i>Giuseppe Sofò</i> « Sphères : Entre ‘Métamorphoses’ et ‘(R)évolutions’ »	1
<i>Anne-Laure Andevert</i> « Préface »	5
<i>Adrian Matus</i> « Les Rebelles avec une Cause : La réception de la contre-culture en Europe de l’Est. Une anthropologie historique »	9
<i>Daniela Tomescu</i> « Révoltes, manifestes et lieux énonciatifs : Évolutions du discours postcolonial dans les années du tournant francophone »	19
<i>Tommaso Meldolesi</i> « Évolution et transformation du voyage en train en France aux yeux des passagers de chemin de fer entre 1840 et le début du XXe siècle »	33
<i>Manuela Mohr</i> « Vers un fantastique intérieur : L’exemple du mythe de l’androgynie »	44
<i>Johanna Biebler</i> « Évolution des consciences et révolution des psychotropes : La manipulation chimique des ‘machines de sang’ dans l’œuvre de Gildas Milin »	56
<i>Clémentine Woille</i> « L’utopie, la corporéité et la mort chez Levinas et Bloch »	69
<i>Karima Benelbida</i> « L’ouverture sur l’Autre dans Tinghir- Jérusalem : Les échos du Mellah de Kamal Hachkar »	80
<i>Shasha Ma</i> « Le gin-seng sous l’Ancien Régime : L’évolution botanique et la révolution botaniste »	91