

I- Appel à communications (Doctoriales du Pôle Sud-Est de l'Institut des Amériques « Humanités numériques dans et sur les Amériques », 21-23 avril 2021, Avignon Université)

Ce que la notion d' « humanités numériques » révèle avant tout, c'est une ambivalence des termes, un jeu sur les significations et une impossible mise en commun des représentations. Tantôt elle est comprise comme champ interdisciplinaire de l'innovation permanente, tantôt elle n'expérimente plus et se conçoit comme continuité plutôt que rupture avec les champs disciplinaires qui l'ont précédée.

C'est qu'elle fonctionne le plus souvent comme un mot d'ordre. En ces temps où les frontières entre les différents domaines de recherche deviennent inexorablement dynamiques, elle a produit un nouveau régime scientifique. En effet, au XXIème siècle les humanités numériques, aussi bien au niveau perceptuel que conceptuel, sont appréhendées comme point d'articulation de l'activité d'un nombre toujours grandissant de chercheurs. Les humanités numériques seraient donc partout et paradoxalement leurs contours sont flous, leurs méthodologies incertaines, dessinant une réalité complexe, voire conflictuelle, ce que ces deux journées scientifiques s'efforceront d'éclaircir. En ce sens, elles sont un bel exemple de « signifiant flottant »¹, c'est-à-dire un signifiant sans signifié stabilisé.

Autant de conceptions, d'expériences diffuses, qui pour être saisies, doivent être contextualisées, à un moment où ce nouveau champ de recherche s'étend rapidement dans les Amériques et soulève de nombreux questionnements. Quelle place occupent les humanités numériques aujourd'hui dans les Amériques ? En quoi la notion d' « humanités numériques » peut-elle fonctionner comme un opérateur critique pour revisiter des domaines de recherche très variés au croisement des sciences, des arts et des technologies et porter un autre regard sur les Amériques ? Peut-on la considérer comme une nouvelle matrice de pensée, voire un changement de paradigme pour le domaine entier ? Ou bien serait-elle une simple interférence dans la manière de pratiquer la recherche universitaire dans le domaine des Amériques ?

Si de multiples colloques et journées d'étude en France et à l'étranger ont permis d'apporter de nouvelles connaissances dans le domaine des humanités numériques, ces doctoriales du Pôle Sud-Est de l'Institut des Amériques proposent de le repenser à l'aune des perspectives américaines et transaméricaines. Dans un premier temps, ces doctoriales visent ainsi à mettre au jour la variété des pratiques en « humanités numériques » de la jeune recherche en études aréales du Pôle Sud-Est de l'IdA. Dans un deuxième temps, il s'agit de comprendre comment les perspectives venant des Amériques peuvent nous communiquer une *idée* des humanités numériques. Ces trois journées à caractère exploratoire seront trilingues : en français, anglais et espagnol. Elles accueilleront aussi un séminaire intra-pôle avec deux chercheurs invités représentant l'Amérique du Nord et l'Amérique du Sud.

Pour penser et repenser les différentes approches qui se théorisent et se pratiquent dans les Amériques et sur les Amériques aujourd'hui, ces doctoriales du Pôle Sud-Est de l'IdA à Avignon Université invitent par conséquent les chercheurs à faire part de leurs réflexions sur le sujet à travers quatre axes principaux :

1) Axe thématique : des propositions portant sur la place des humanités numériques au sein des Amériques

¹ V. Ernesto Laclau, *La Raison populiste*, Seuil, Paris, 2008.

- 2) **Axe éthique et politique : des propositions qui questionnent le lien entre « humanités » et « numérique » avec des corpus américains**
- 3) **Axe pratique : des pratiques et/ou expérimentations en humanités numériques au sein de thèses portant sur les Amériques.**
- 4) **Axe transaméricain/comparatiste : des propositions avec une dimension comparatiste ou transaméricaine par rapport au champ des humanités numériques**

Nous acceptons des communications de 20 minutes. Les propositions (300 mots) comporteront un titre et un résumé, ainsi qu'une brève bio-bibliographie. Elles devront parvenir **avant le 20.01.21** en format Word ou PDF à cette adresse: cyrielle.garson@univ-avignon.fr

Publication :

Une sélection des communications sera publiée dans le prochain numéro de la revue *Sphères* (<https://ictt.univ-avignon.fr/spheres/>). La revue *Sphères* se veut principalement sphère d'échanges pluridisciplinaires entre les différents domaines de recherche en Sciences Humaines et Sociales, tout en s'ouvrant à d'autres disciplines universitaires selon les thématiques choisies au fil de ses numéros. Publiée au sein du laboratoire de recherche Identité Culturelle, Textes et Théâtralité (ICTT), la revue s'est dotée en 2018 d'un nouveau comité de direction, et d'un nouveau comité éditorial pluridisciplinaire et international, qui comprend jeunes chercheurs et chercheuses, ainsi que professionnel·les de théâtre venant de plusieurs pays européens (France, Angleterre, Italie, Grèce, Allemagne), afin de permettre une approche interdisciplinaire et qui associe la théorie à la pratique. Depuis 2019, la revue figure au sein du catalogue des ÉUA (Éditions Universitaires d'Avignon) grâce à un nouveau partenariat. Le numéro spécial « Humanité numériques dans et sur les Amériques » de 2022 sera publié en ligne sur le portail OpenEdition.

Diffusion de l'événement :

Le séminaire intra-pôle du Pôle Sud-Est de l'IdA du jeudi 22 avril 2021 sera retransmis en direct sur internet avec possibilité de visionner le replay sur **Canal-U**.

Hashtag des doctoriales pour suivre l'événement sur Twitter : **#AUIA21**