



# PROJET DE RECHERCHE

## GOZZI LIRICO

Toutes les séances seront confirmées par un message spécifique.  
Étant donné la situation sanitaire particulièrement précaire,  
il est vivement conseillé de vérifier la confirmation de chaque séance et de la salle.

© BOZZETTO DI DOMENICO FRANCHI, PER LE RAPPRESENTAZIONI DEL RE CERVO DI ANGELO INGLESE E PAOLO BOSISIO, REGIA DI PAOLO BOSISIO, TEATRO MUSICALE NAE LEONARD DE GALATI, ROUMANIE, 2016

### SAMEDI 25 SEPTEMBRE 2021 – 14H-17H

**CLAUDIA COLOMBATI** (Université de Rome-Tor Vergata)

- ⊙ Da “La donna serpente” di Gozzi a “Le Fate” di Wagner

**KASIMIR MORSKI** (Université Slesiana de Katowice)

- ⊙ “Il corvo” di Carlo Gozzi nelle versioni tedesche del primo Ottocento

### SAMEDI 16 OCTOBRE 2021 – 14H-17H

**PAOLA RANZINI** (Avignon Université, IUF)

- ⊙ Imaginaire et esthétique de la féerie dans le théâtre musical de la fin du siècle et du nouveau millénaire (1973-2016)

- ⊙ “Le Roi Cerf” : une féerie bouffe (1984)

Rencontre avec le compositeur **LOUIS DUNOYER DE SEGONZAC** et l’auteur du livret **JEAN-MARIE LECOQ**

### SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021 – 14H-17H

**KONSTANTINOS ALEVIZOS** (Aix-Marseille Université)

**ELISA BARBESSI** (Sorbonne Université)

- ⊙ La “Turanda” di Bazzini, elaborazione drammaturgica e analisi comparativa della partitura

### SAMEDI 5 FÉVRIER 2022 – 14H-17H

**EMANUELE D’ANGELO** (Académie des Beaux-Arts de Bari)

- ⊙ «Gli enigma sono tre» (per volta). Turandot enigmista tra Gozzi e Puccini

**CAMILLO FAVERZANI** (Université Paris 8)

- ⊙ La Spagna a Salerno, o dell’adattamento operistico della “Donna contraria al consiglio” nell’“Amor non ha ritegno” di Giovanni Simone Mayr e Francesco Marconi

### SAMEDI 12 MARS 2022 – 14H-17H

**ALBERTO BENISCELLI** (Université de Gênes)

- ⊙ “La donna serpente” nell’adattamento di Andrea Casella e Cesare Vico Lodovici

**DARIO DE CICCO** (Conservatoire “Claudio Monteverdi” de Bolzano)

- ⊙ “Il Re cervo”, Opera in tre atti tratta dall’omonima fiaba di Carlo Gozzi su libretto di Paolo Bosisio, musica di Angelo Inglese

### SAMEDI 09 AVRIL 2022 – 14H-17H

**FEDERICO GON** (Conservatoire de Brescia)

- ⊙ Carlo Gozzi e l’opera italiana del primo Ottocento: “La figlia dell’aria” di Ferdinando Pagni, Manuel Garcia (e Gioachino Rossini...)

**MARCO SIRTORI** (Université de Bergame)

- ⊙ Turandot : dalla commedia di Carlo Gozzi al libretto tedesco di Ferruccio Busoni

### SAMEDI 11 JUIN 2022 – 14H-17H

**FRANCO ARATO** (Université de Turin)

- ⊙ Henze e Gozzi: “König Hirsch”, o il vestito stretto del tempo

**MATTHIEU CAILLIEZ** (Université Jean Monnet-Saint-Étienne)

- ⊙ “Turandot, Prinzessin von China” (1949-1951), opéra de Havergal Brian d’après Gozzi et Schiller

Contacts :

Béatrice Didier: [beatrice.didier@ens.fr](mailto:beatrice.didier@ens.fr)  
École Normale Supérieure - Groupe de recherche Littérature-Musique  
45, rue d’Ulm - 75005 Paris

Camillo Faverezani: [camillo.faverezani@univ-paris8.fr](mailto:camillo.faverezani@univ-paris8.fr)  
Université Paris 8 – UFR LLCE-LEA - EA 4385-Laboratoire d’Études Romanes  
Département d’Études italiennes  
2, rue de la Liberté - 93526 Saint-Denis Cedex 02

Paola Ranzini: [paola.ranzini@univ-avignon.fr](mailto:paola.ranzini@univ-avignon.fr)  
Avignon Université – UFR Arts, Lettres et Langues - EA 4277-Identités Culturelles Textes Théâtralité  
74, rue Louis Pasteur - 84029 Avignon

ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE

46, rue d’Ulm Salle des conférences(rez-de-chaussée) - 75005 Paris

RER : Luxembourg / Bus : 21, 27, 38, 84, 89

Métro : Cardinal Lemoine (ligne 10) / Place Monge, Censier-Daubenton (ligne 7)