

Ciencias de lo imaginario

Call for Papers para la Jornada de Estudio 2023 del laboratorio Identidad Cultural, Textos y Teatralidad (ICTT) de la Universidad de Aviñón

Jueves 13 de abril de 2023

Tras haber explorado la relación entre ciencia y ficción en el marco de la Jornada de Estudio 2020 (número que se publicará próximamente en la revista *Sphères*), el alumnado de doctorado y el personal joven investigador del laboratorio ICTT (<https://ictt.univ-avignon.fr/>) proponen para su encuentro de 2023 analizar las ciencias de lo imaginario en un momento en el que en el ámbito francés están en auge nuevas disciplinas como la investigación-creación, las humanidades digitales y el teatro digital.

Esta temática tiene como objetivo promover los intercambios multidisciplinares en torno al trabajo científico en los campos de lo imaginario, inicialmente como género artístico y abarcando todos los medios. Se invita a estudiantes de máster, doctorado, postdoc así como a personal joven investigador a presentar propuestas relacionadas con sus investigaciones que tengan un vínculo con lo imaginario.

El género de lo imaginario incluye lo maravilloso, los cuentos de hadas, las fábulas, la fantasía, la ciencia ficción, el gótico o incluso la mitología. También cubre especificidades culturales como el *realismo mágico* para los hispanohablantes o el *Fantastique* para los francófonos. El terror, siempre y cuando presente elementos sobrenaturales, puede también incluirse en el género de lo imaginario.

Desde una perspectiva multimedia, transversal e interdisciplinar, la Jornada de Estudios está abierta a todos los campos científicos. A menudo se toma por supuesto que la cuestión de lo imaginario surge de manera exclusiva en la literatura, pero este género tiene un impacto que excede el marco literario que lo ha democratizado. Las obras de los géneros de lo imaginario suelen estar en el origen de universos complejos (creación de mundos, culturas, lenguajes, criaturas, ciencias) que abren este género artístico a otros campos de estudio, como por ejemplo aquellos interesados en el desarrollo del metaverso.

Para esta Jornada de Estudio 2023, el laboratorio ICTT tiene el honor de recibir a Anne Besson, profesora de Literatura General y Comparada de la Universidad de Artois, que abordará su trabajo universitario acerca de los mundos imaginarios expansivos, en la cultura

popular y sobre todo en los géneros de lo imaginario, tanto desde la esfera anglófona como la francófona, en los siglos XX y XXI.

Se propone la siguiente lista no exhaustiva de ejes de estudio:

- Los géneros de lo imaginario y sus evoluciones
- Lo imaginario en la cultura popular y su impacto
- Lo imaginario y sus comunidades (*fan base*)
- Lo imaginario y su público
- Lo imaginario y los diferentes medios
- Lo imaginario y la investigación académica
- Lo imaginario y la ciencia
- Lo imaginario y lo digital
- Lo imaginario y la educación
- Lo imaginario y la ecología
- Lo imaginario y su relación con la sociedad
- Lo imaginario y sus criaturas
- Lo imaginario y sus lenguas
- Lo imaginario y la construcción de mundos (*worldbuilding*)

El evento se desarrollará íntegramente de forma presencial en la Universidad de Avignon. El laboratorio ICTT no podrá cubrir los gastos de viaje ni alojamiento de los participantes. La pausa para el almuerzo y el café durante el día de la Jornada de Estudio correrán a cargo del laboratorio.

En línea con la naturaleza multilingüe del laboratorio ICTT, se aceptarán comunicaciones en francés, inglés y español. Las comunicaciones deberán durar un máximo de 20 minutos y estar acompañadas de una presentación de diapositivas (en formato pdf) en francés.

Las propuestas de comunicación tendrán una longitud de 500 palabras, llevarán por título Apellidos_Nombre_Títulodelacomunicación y deberán enviarse en formato Word a la dirección jeictt2023@gmail.com antes del 15 de enero de 2023 (fecha límite de recepción de propuestas). Las propuestas deberán ocupar aproximadamente media página y deberán estar acompañadas de una breve biobibliografía en la que se especifiquen el nombre y apellidos de

la persona interesada, su campo de investigación y la universidad en la que desarrolla su labor investigadora.

Comité de organización:

Charly Guibaud, doctoranda en Estudios Teatrales, ICTT

Charles Louarn, doctorando en Lengua y Literatura Francesa, ICTT

Agustín Pérez Baanante, doctorando en Lenguas y Literaturas Románicas, ICTT

Camille Protar, doctoranda en Estudios Teatrales, ICTT

Laura Rozo Llanos, doctoranda en Ciencias del Lenguaje, ICTT