

Sciences de l'Imaginaire

Appel à contributions pour la Journée d'Étude 2023

du laboratoire Identité Culturelle, Textes et Théâtralité (ICTT) d'Avignon Université

Jeudi 13 avril 2023

Après avoir exploré les rapports entre Sciences et Fiction lors de la Journée d'Étude 2020 (numéro à paraître dans la revue *Sphères*), les doctorant·es et jeunes chercheur·ses du laboratoire ICTT (<https://icct.univ-avignon.fr/>) proposent pour leur rendez-vous de 2023 d'analyser les Sciences de l'Imaginaire, à un moment où de nouvelles disciplines comme la recherche-création, les humanités numériques et l'informatique-théâtrale sont en plein essor en France.

Cette thématique a pour vocation de favoriser des échanges pluridisciplinaires autour des travaux scientifiques portant sur les domaines de l'Imaginaire, dans un premier temps en tant que genre artistique, tous médias confondus. Les doctorant·es, les mastéran·tes, les post-doctorant·es et les jeunes chercheur·ses sont donc invité·es à proposer des communications portant sur leur recherche ayant un lien avec les genres relevant de l'Imaginaire.

Le genre de l'Imaginaire regroupe le Merveilleux, les Contes de Fées, les Contes, la Fantasy, la Science-Fiction, le Gothique ou encore la Mythologie. Il porte également sur des spécificités culturelles telles que le Réalisme Magique pour les hispanophones ou le Fantastique pour les francophones. L'Horreur, quand il y a une présence d'éléments surnaturels, peut aussi être incluse dans le genre de l'Imaginaire.

Dans une perspective plurimédiatique, transversale et interdisciplinaire, la Journée d'Étude est ainsi ouverte à tous les domaines scientifiques. Il est souvent convenu que la question de l'Imaginaire se pose uniquement en littérature, or ce genre a un impact qui dépasse largement le cadre littéraire qui l'a démocratisé. Les œuvres issues des genres de l'Imaginaire sont souvent à l'origine d'univers complexes (création de mondes, de cultures, de langues, de créatures, de sciences) qui ouvrent ce genre artistique à d'autres domaines d'études, comme ceux s'intéressant par exemple au développement du métavers(e).

Lors de cette Journée d'Étude, le laboratoire ICTT a l'honneur d'accueillir Anne Besson, professeure en Littérature Générale et Comparée à l'Université d'Artois qui viendra

parler de son travail universitaire sur les mondes imaginaires expansifs, dans la culture populaire et essentiellement les genres de l'Imaginaire, dans les domaines anglophones et francophones, aux XX-XXIe siècles, depuis les ensembles de romans jusqu'aux déclinaisons transmédiatiques qui les accompagnent désormais.

Propositions non exhaustives d'axes d'étude :

- Les genres de l'Imaginaire et leurs évolutions ;
- L'Imaginaire dans la culture populaire et son impact ;
- L'Imaginaire et ses communautés (*fan-base*) ;
- L'Imaginaire et son public ;
- L'Imaginaire et les différents médias ;
- L'Imaginaire et la recherche universitaire ;
- L'Imaginaire et la Science ;
- L'Imaginaire et le Numérique ;
- L'Imaginaire et l'Enseignement ;
- L'imaginaire et l'Ecologie ;
- L'Imaginaire et son rapport à la Société ;
- L'Imaginaire et ses créatures ;
- L'Imaginaire et ses langues ;
- L'Imaginaire et le *worldbuilding*.

L'évènement se tiendra entièrement en présentiel à Avignon Université. Le laboratoire ICTT ne pourra prendre en charge ni le déplacement ni le logement des participant·es. La pause méridienne et les pauses café lors de la Journée d'Étude seront prises en charge par le laboratoire.

Le laboratoire ICTT étant plurilingue, nous acceptons les communications en français, en anglais et en espagnol. Elles devront durer 20 minutes maximum et être accompagnées d'un diaporama (au format pdf) en français.

Les propositions de communications de 500 mots sont à envoyer pour le 15/01/2023 au plus tard au format .word intitulée Nom_Prénom_titredelacommunication et à l'adresse suivante jeictt2023@gmail.com. Ces propositions devront faire une demi-page environ et être

accompagnées d'une biobibliographie y indiquant votre Nom et Prénom, votre domaine de recherche et votre université.

Comité d'organisation :

Charly Guibaud, doctorante en Études Théâtrales, ICTT ;

Charles Louarn, doctorant en Langue et Littérature Française, ICTT ;

Agustín Pérez Baanante, doctorant en Langues et Littératures Romanes, ICTT ;

Camille Protar, doctorante en Études théâtrales, ICTT ;

Laura Rozo Llanos, doctorante en Sciences du Langage, ICTT.