



École thématique de l'EUR InterMEDIUS

18 et 19 décembre 2023

Les nouvelles écritures documentaires au XXI^e siècle : entre filiations et réinventions

Sur deux journées hybrides et multilingues (français, anglais et espagnol), nous proposons de faire se rencontrer théorie et pratique. Des créateurs de documentaires partageront leurs expériences d'élaboration de documentaires. Nous projeterons *We met in virtual reality* de Joe Hunting et, en avant-première, José Luis Guerin nous livrera un aperçu d'un travail en cours. Parallèlement des experts fourniront un accompagnement théorique et épistémologique sur les développements du genre, en particulier dans l'univers de la réalité virtuelle.

Lundi 18 décembre | 8h30 ~ 17h45

 Campus Hannah Arendt - Site centre-ville - salle 2EO5

(8h30) Mots de bienvenue avec Madelena Gonzalez (laboratoire ICTT) et Antonia Amo (laboratoire ICTT), Gaëlle Mesgouez (vice-présidente à la Recherche) et Didier Josselin (directeur de l'EUR Intermedius)

Présidence de séance

Cyrielle Garson (Avignon Université, ICTT)

(9h ~ 10h15)

Kent Bye (journaliste et podcaster, auteur du podcast Voices of VR)

 *Storytelling Insights from Experiential Design: A Survey of Immersive Documentaries*

 Pause


Présidence de séance

Jean-Paul Campillo (Avignon Université, ICTT)

(10h45 ~ 12h30)

Josep M. Català (Université Autonome de Barcelone)

 *La réalité virtuelle, éléments de réflexion théorique*


 12h30 Pause déjeuner au Crous

Présidence de séance

Sonia Kerfa (Université de Grenoble-Alpes, ILCEA4)

(14h ~ 15h15)

Bruno Bertherat (Avignon Université, CNE), Fanny Lalande (Université Lyon 2), Philippe Hameau (Université Côte d'Azur), Stéphanie Fonvielle (AMU, CNE), Chantal Wionet (Avignon Université, ICTT)

 *Présentation du projet "Documenter les graffitis, enjeux historiques, documentaires et méthodologiques"*

 Pause

 Campus Hannah Arendt - Bibliothèque universitaire

(15h45) Sessions parallèles. Les participants seront divisés en 2 groupes. Le premier assistera à l'atelier de découverte proposé par Cyrielle Garson pendant que le second assistera à une conférence sur l'histoire du documentaire proposée par José Luis Guerin. Puis nous inverserons


ATELIER 1  Salle recherche 2  1h par session

Cyrielle Garson (Avignon Université, ICTT)

 *Atelier de découverte : documentaires et réalités virtuelle*

ATELIER 2  Salle de projection  1h par session

José Luis Guerin (cinéaste, documentariste, conférencier)

 *Brève histoire du documentaire en image*

Mardi 19 décembre 8h30 ~ 16h45

 Campus Hannah Arendt - Site centre-ville - salle 2EO5

8h30

Projection du documentaire *We met in virtual Reality* (Joe Hunting, 2022)


10h ~ 10h45

Échange avec Joe Hunting (artiste et documentariste VR) animé et conduit par Cyrielle Garson (Avignon Université, ICTT)

 Pause


11h15 ~ 12h30

Projection de fragments d'un premier montage d'un documentaire en cours de José Luis Guerin (cinéaste, documentariste, conférencier)

 12h30 Pause déjeuner au Crous

14h ~ 15h30

Conversation entre José Luis Guerin (cinéaste, documentariste, conférencier) et Juan Vicente Córdoba (cinéaste et producteur) animée par Jean-Paul Campillo (Avignon Université, ICTT)

 *Filmer un quartier*

15h30

Table ronde animée par Sonia Kerfa (Université Grenoble-Alpes, ILCEA4) en présence de Mathieu Pradat (auteur, réalisateur, architecte), José Luis Guerin (Cinéaste, documentariste, conférencier), Cyrielle Garson (maîtresse de conférence, Avignon Université, ICTT) et Jean-Paul Campillo (PRAG, Avignon Université, ICTT)

 *Les nouvelles écritures documentaires : entre filiation et réinvention*

 Fin de l'événement

Participants

José Luis Guerin, cinéaste de multiples fois primé, évolue à la frontière entre documentaires, documentaires narratifs, documentaires de création et faux-documentaires. Œuvres principales : *Los motivos de Berta*, *Innisfree*, *Tren de sombras*, *En construcción*, *En la ciudad de Sylvia*, *La academia de las masas*.

Joe Hunting, cinéaste de et dans la réalité virtuelle, propose des expériences immersives pour documenter de l'intérieur cet univers. Œuvre principale : *We met in virtual reality*.

Juan Vicente Córdoba a de multiples fois mis en scène Vallecas, le quartier dont il est originaire, sous forme de fictions ou de documentaires pour en faire ressortir les aspects sociaux, politiques et humains. Œuvres principales : *Aunque tú no lo sepas*, *A golpes*, *Flores de luna*, *Quinqui stars*.

Mathieu Pradat est auteur et réalisateur. Il inscrit sa pratique dans l'interaction croissante entre mondes virtuels et physiques. Il explore en particulier les nouvelles formes narratives spécifiques à la réalité virtuelle. Ses fictions courtes et documentaires ont été sélectionnées et primées en France et à l'étranger. Il a notamment été accueilli à l'Open Documentary Lab du MIT.

Kent Bye est journaliste et podcaster. Il est reconnu comme un spécialiste des développements de la réalité virtuelle de ses origines jusqu'à nos jours, notamment grâce à son podcast *Voices of VR*.

Josep Maria Català, professeur en sciences de la communication à l'université Autonome de Barcelone, a consacré sa carrière à l'étude et à la promotion du documentaire. Dernièrement, il s'est intéressé aux développements de la réalité virtuelle.

Sonia Kerfa, professeure des Universités à l'Université Grenoble-Alpes, est spécialiste des cinémas du réel (documentaire, militant, expérimental, actualités filmées, web-documentaires) et des questions de genres (femmes, homosexualités) et de marginalité.

Organisateurs

Jean-Paul Campillo, PRAG à Avignon Université, docteur, est spécialiste du cinéma documentaire espagnol contemporain, dans ses aspects politiques et sociaux.

Cyrielle Garson, maîtresse de conférences à Avignon Université, est spécialiste de théâtre documentaire anglophone.

 Entrée libre



 Diffusé
en visioconférence
bbb.univ-avignon.fr/b/gar-9yi-mw7

 **CAMPUS HANNAH ARENDT**

Site centre-ville
Salle 2E05 et bibliothèque universitaire
(salle recherche 2 et salle de projection)