

# L'invitation au voyage

## Les déplacements dans et pour les arts vivants

Le déplacement est intrinsèque à la pratique artistique et scénique, voire il en est le déclencheur. Depuis longtemps, les artistes l'explorent et le pratiquent sous de multiples dimensions, depuis l'expression corporelle du mouvement jusqu'à la mise en scène du voyage, dans des disciplines aussi variées que la danse, le théâtre ou encore le cirque et la marionnette. Il peut s'agir de voyages fictifs, parfois métaphoriques, mais ce sont bien souvent les voyages physiques qui guident la production artistique : voyage de découverte, ou déplacement contraint par l'exil. Si tout artiste de scène peut s'emparer du sujet, celles et ceux qui ont vécu de tels déplacements en font un moteur de leur travail, et portent sur scène un regard situé qui enrichit la pratique autant que l'échange avec le public.

Par la suite, ce sont les déplacements pour faire vivre l'oeuvre, dans le cadre des tournées (inter)nationales, des festivals ou encore des représentations scolaires, qui nourrissent le travail artistique. À travers ses multiples formes et significations, le déplacement s'impose comme un fil conducteur essentiel reliant l'expérience personnelle de l'artiste à la création et à sa diffusion. Cette journée d'étude propose de s'intéresser aux mouvements de déplacement dans les arts vivants, qu'ils soient l'objet du travail artistique, une quête ou une nécessité pour les artistes. Parce que la perception et l'usage du voyage évoluent dans le temps, nous ne fixons aucune limite temporelle ou géographique aux études proposées.

### 1. Récits de voyage mis en scène et en mouvement(s)

Dans les arts vivants et les arts de la scène, le voyage est un motif récurrent. Qu'il soit physique, faisant appel au déplacement, ou imaginaire, faisant appel à l'esprit, il inspire les artistes et se trouve au centre de créations très variées, sur le plan thématique comme sur le plan disciplinaire.

A travers ce premier axe, nous proposons d'étudier les discours sur le voyage portés par les arts vivants, et les manières de le représenter sur scène : comment donner à voir le déplacement ? comment le mettre en scène théâtralement, ou le figurer par la danse, le cirque ou encore la marionnette ? quels sont les voyages qui trouvent leur place sur scène ?

Les propositions pourront porter, par exemple, sur l'un des sujets suivants :

- l'incarnation physique du voyage et du déplacement : l'usage du corps de l'artiste, notamment en danse, pour retranscrire le mouvement de déplacement, les expressions physiques des conditions et des contraintes du voyage ;
- les accessoires et les décors du voyage : de la voiture à la valise, en passant par le recours aux images fixes ou animées, comment la scénographie participe-t-elle à construire une représentation scénique du voyage ? ;
- les mises en scène de l'exil et de l'immigration : comment représenter un déplacement forcé ? est-il même possible de le représenter, ou la mise en scène ne peut-elle que le suggérer ? ;
- les mises en scène de voyages imaginaires, spirituels ou métaphysiques : quelles

représentations et quelles techniques ?

## 2. Déplacement des artistes

Le déplacement des artistes, qu'il résulte de leur mobilité professionnelle, de leur implication dans des créations in situ ou de contraintes liées à l'exil, constitue bien plus qu'un simple contexte : il influence de manière décisive leur pratique et leur production artistique. En s'intéressant à la trajectoire des artistes, cet axe propose d'analyser les relations entre mobilité et création artistique dans les arts vivants :

- Mobilité professionnelle : Comment les tournées, résidences et festivals influencent-ils le processus créatif et la diffusion des œuvres ? Quelles contraintes logistiques, économiques ou culturelles impactent la mobilité des artistes ?
- Création in situ : Comment les artistes créent-ils en dialogue avec un territoire spécifique ? Quels échanges émergent entre les pratiques locales et l'expérience artistique ?
- Exil et déplacement forcé : Comment les artistes en exil réinterprètent-ils leur vécu à travers leur art ? Quels nouveaux récits et formes scéniques émergent de ces trajectoires souvent marquées par la résilience ?

Les contributions pourront également explorer la manière dont la mobilité des artistes contribue à renouveler les pratiques artistiques, mais aussi les défis qu'elle pose dans un contexte où les questions environnementales, politiques ou économiques influencent de plus en plus les déplacements.

## Bibliographie indicative

BARA Olivier, "Le voyage aérien au théâtre (fin XVIIIème - XIXème siècles), *Poétiques du voyage aérien dans la littérature*, Paris : Garnier, coll. "Géographies du monde" n°21, 2015, pp.75-97

CHÂTEL Jonathan et PIRET Pierre (éd.), *Théâtre et exil*, Louvain-la-Neuve : Académia-L'Harmattan, coll.« Études théâtrales », 2023.

KLOETZEL Melanie et CAROLYN Pavlik (éds.), *Site Dance: Choreographers and the Lure of Alternative Spaces*, University Press of Florida, 2009.

PESLIER Julia (dir.), *Voyages des cultures et des mémoires dans les arts de la scène*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2019.

REQUEMORA Sylvie, "Le voyage dans le théâtre français du XVIIème siècle", *Irish Journal of French Studies*, vol.4, 2004, pp.17-40